

س

سيرة



أمل دنقل

# الجنوبي

عبلة الرويني



داد سعيد الصباح







**الجنوبي**

رقم الإيداع: ١٧٧٩/١٩٩٢  
I.S.B.N. 977 - 00 - 2571 - 2

الطبعة الأولى ١٩٩٢  
جميع الحقوق محفوظة ©  
دار سعاد الصباح  
ص.ب : ٢٧٢٨٠  
الصفحة ١٣١٣٣ - الكويت  
ص.ب : ١٣ المقطم - القاهرة

الإشراف الفني : حلمى التونى



سيرة

أمل دنقل

# الجنوبي

عبلة الرويني



دار سعاد الصباح





✽ لن أطلب منكم الوقوف حداداً

فتحن إذا وقفنا حداداً ، سيكون الحداد على عصر طويل قادم ، حداداً على العصر الذي سيمضي حتى يشب فيه رجال لهم شيم الرجال الذين كان يراهم أمل دنقل.. وكرم الرجال الذين كان يحلم بهم أمل دنقل ، وشرف ونبل وإنسانية وشجاعة ورقة الرجال الذين استشهد أمل دنقل وهو يراهم ، هم البشر ويحلم برؤيتهم \*

«يوسف أدريس»



## «بديلاً من الانتصار»

تأخذ محاولة العثور على مدخل حقيقي لشخصية أمل شكل الصعوبة حين نصطدم فيه بعالم متناقض تماماً ، يعكس ثنائية حادة كل من طرفيها يدمر الآخر ، ويشتت الكثير من أشكالها .. إنه الشيء ونقيضه في لحظة نفسية واحدة يصعب الإمساك بها والعثور عليه فيها :

فوضوي يحكمه المنطق ، بسيط في تركيبية شديدة ، صريح وخفي في آن واحد ، إنفعالي متطرف في جرأة ووضوح ، وكثوم لا تدرك ما في داخله أبداً .  
يملا الأماكن ضجيجاً وصخباً وسخرية وضحكاً ومزاحاً .. صامت إلى حد الشرود يفكر مرتين وثلاثاً في ردود أفعاله وأفعال الآخرين ، حزين حزناً لا ينتهي .

استعراضي يتيه بنفسه في كهرياء لافلت للأنظار .. بسيط بساطة طبيعية يخلج معها إذا أطريت شعره ، وأطريت شعره ، وربما يحتد على مديحك خوفاً من إكتشاف منطقة الخجل فيه .

صخري ، شديد الصلابة ، لا يخشى شيئاً ولا يعرف الخوف أبداً .. لكن ، من السهل إيلاام قلبه .

يكره لون الخمر في القنينة ، لكنه يدمنها إستشفاء .  
قلق ، لا يحمل يقيناً .. تاريخ معتقداته حافل بالعصيان ، لكنه غير ملحد .  
صعيدي محافظ ، عنيد لا يتزحزح عما في رأسه ، وقضيته دائماً هي الحرية ، ومشواره الدائم يبدأ بالخروج .

عاشق للحياة ، مقاوم عنيد ، يحلم بالمستقبل والغد الأجمل مع قدر كبير من

العدمية يزدري فيها كل شيء ، ويدمر كل شيء ، ويؤمن بحتمية موته .

... ..

يحتاج الأمر إلى قدر كبير من الحب ، وقدر كبير من الفهم والاستيعاب لطبيعة أمل المركبة العسيرة ، حتي لا يجهدنا عناء البحث عنه داخل هذا المناخ الفوضوي الغريب ، فتوقف عند أسطحه المدببة ، وصخوره الجرانيتية منزعين.

والمحاولة لاشك تأخذ شكل الصعوبة للوصول إلى طبيعة هذا التوازن المحكم الذي أحدثه أمل داخل هذا العالم المتفجر بتناقضاته الحادة :

نقتل أو نقتل  
هذا الخيار الصعب  
وشلنا بالرعب  
تـردد العـزل

ولعله ليس الخيار الصعب كما ظنه أمل ، بل هو التوازن الأصعب الذي وحده الشعر ، فكان صلب توازنه الحقيقي ، وكان بديل الانتحار في هذا العالم المتواتر المرعب ... فبدون الشعر تشق النفس نفسين ، والجسد جسدين ، والروح روحين ، ويتعجل مصيره الحتمي نحو الموت .

لكن الشعر ، هذا الخلق الذي يبلغ حد التناسق ، يحول هذا السعي الحتمي نحو الموت إلى مقاومة وتحدي ، ومن هنا يكتسب مفهوم الشعر لدى أمل - كبديل للإنتحار - معني الثورة .

وحدة الشعر ، هو التماسك العقلي والنفسي القوي ، والإتساق الوحيد ، والبناء الموضوعي الشديد الإحكام الذي حقق لأمل إعادة خلق العالم المرفوض حوله من جديد لحسابه الخاص .

ولقد أدرك أمل دائماً أن قوته الحقيقية هي شعره ، ولهذا لم يتخيل في أي

لحظة من لحظات تعامله وحياته ، عن سلاحه الوحيد كتابة الشعر . إن المدخل الحقيقي إلى شخصية أمل يظل دائماً هو موهبته .. فهي التوازن ، والسلاح القوي المشهر .. انها التقرد والتمايز .. الزهو والثقة والكبرياء ، القوة والوضوح .. الصدق وشرف القلب الدائم .. والثورة .

... ..

كل شيء يبدو مقلوباً على رأسه ، ولهذا تظل محاولة الدخول إلى عالم أمل هي محاولة لمشاركتة عذابه في منع واختلال الصورة ، وفي محاولة إعادتها إلى وضعها الطبيعي أو وضعها الجميل بالشعر .

\* \* \*

كل شيء متناثر كأنه الفوضى .

كلمات طائشة حادة ، غضب مفاجئ ، أيام غير معلومة ، صعلوك لا يرى الشمس إلا نادراً حين يحول الليل إلى نهار ، والنهار يقضيه نوماً طويلاً .  
يقرأ في أي مكان شاء في استغراق تام وسط مجموعة في سهرة ، أو وحده ، وسط بحيرة من الأوراق ، والكتب ، والجرائد ، والأقلام فوق سريره . يكتب في كل مكان .. في المقهى ، في الشارع ، فوق مقعد ، في منزل أو داخل مستشفى ، ينفق كل أمواله في ليلة واحدة ، ثم ينام جوعاً في الليلة التالية .

لا يوجد له عنوان محدد :

مقهي ريش .. أتيليه القاهرة .. دار الأدباء

تلك كانت صناديق بريده ، وأماكن العثور عليه .

يقاسم أصدقاءه غرفاتهم ونصف السرير ، ونصف الرغبة ، ونصف اللقافة ، والكتب المستعارة ... ثم يمضي تاركاً ذكرياته ، وأوراقه ، وشعره وكتبه ، وملابسه .. في غرف الأصدقاء بعدما حفر كل شيء في عقله بدقة متناهية وذاكرة حديدية .

إن تلك الفوضى تدخل في عالمه الداخلي ، لتصبح محكمة تماماً بمنطقية

صارمة ، بل وتضعنا وجهاً لوجه أمام منطقية خاصة بأمل وحده ، هي منطقية الفوضى .



لا يحب أمل منطقة الوسط ، ولا ينتمي للمناطق الرمادية ، يمقت الحلول الوسط ، ويحتقر الانفعالات الوسط ، ويتحدى الطبقات الوسطي .  
إنه يتلف الألوان جميعها ليظل الأبيض والأسود وحدهما في حياته .. يحب أو يكره ، يبارك أو يلعن .. هارب دائماً من كل مناطق الحياد التي تقتله .  
يحب إلى درجة أنه ينسى شجارك معه ، ويعذبه توترك العصبي . (يفضب منه يحيي الطاهر عبد الله ، ويلعنه غاضباً ، فيترك له أمل المائدة ، ويرسل إليه صديقاً يهدئ من روعه في تلك اللحظة التي يحتاج فيها يحيى إلى رفيق).  
يحب إلى درجة أن يمسح دموعي في لحظات الشجار العنيف ، وأنا أمزق ثيابه ، وأمزقه .  
ويكره إلى درجة النسيان وإلغاء الشخص تماماً .. إلى درجة قسوة القلب وعدم المغفرة ..

### فما الصلح إلا معاهدة بين ندين في شرف القلب لا تنتقص



استعراضي يبحث عن لفت الأنظار إليه دائماً .. يهوى الملابس الغربية والألوان الخاصة ، والقداحات الأنيقة اللافتة .. يقف أمام المرأة زمناً طويلاً عندما يرتدى ملابسه ، ثم يذهب إلى مواعيده متأخراً .  
يخاصم أصدقائه إذا دخل عليهم فلم يتהלوا واقفين جميعاً فرحة بلقائه ، يقتحم الآخرين إقتحاماً ، ويبادرهم بالسؤال المبالغت في أشد مناطق خصوصياتهم ، وكان الحياء لم يمر ببابه ، لكنه يرفض منطلق السؤال له

فلا يسمح لأحد باقتحامه ، والقاء السؤال عليه ، ومحاولة التفتيش في داخله ..  
ثم ينتابه الصمت والخجل إلى حد العبث بالأشياء حوله ، والعبث بشعر رأسه  
وأبعاد الكلمات ، إذا أطريت شعره وأطريقته .

إنفعالي حاد يتشاجر في لحظات الغضب الأكبر بالأيدي والكراسي والسباب ،  
يهوى المشاحنات الكلامية ، والمداعبات الحادة في جراحة مستفزة .. وهو في ذات  
الوقت عقلاني يحسب دائماً ردود أفعاله تجاه الأشياء ، ويستدل بالمنطق ،  
ويحيل هذا المزاج الشعوري المتطرف إلى بناء عقلاني متماسك متضافر ، دون  
خطوط رجعة .

بسط لي يوماً يديه :

« قال لي صديق مقامر أن أصابعك الطويلة النحيلة أصابع مقامر محترف ،  
لكني لا أحب المقامرة » .

لم يحب أمل المقامرة ، فالعقل دائم الصحوة ، مزهو بحسابات الغد المحكومة  
بدقة ، والتي لا تستطيع قبول هزيمة الغد على الإطلاق ، أو حتي الرهان عليها .  
لاعب شطرنج ماهر يحرك جنوده بدقة .. ولاعب طاولة عنيد ومشاكس ...  
كنا نتشاجر في اليوم الواحد مرات عديدة .. يهزمني لكن الأمر يصبح مأساة  
باننتصاري ...

أهتف في وجهه ( انتصرنا .. انتصرنا ) فيقلب رقعة الشطرنج ويرمي زهر  
الطاولة ، ويغضب بالفعل ، ويخاصم انتصاري .. ثم يطالبني بعد قليل باللعب  
معه .

\* \* \*

شديد الصلابة كالجرانيت الصخري ، لا يهتز سريعاً بل يصبح من الصعب  
إدراك طبيعة الفرخ أو الحزن من ملامح وجهه ومن نظرات عينيه ، فهو قادر  
دائماً على كتمان إنفعالاته بل ، وأحياناً على إظهار عكسها .  
لا يفصح عن مشاعره ولا تدخل قواميسه عبارات الإطراء والفاظ الحب ، إن

إخفاء مشاعره ، وكتمانها ، سمة غالبية عليه ، وعلي الآخرين وحدهم إدراكها دون إقصاح منه .

كتب يوما عن صديقه المثل - عوني هيكل - هذه الكلمات - فخلته يكتب نفسه :

«دائماً الخوف من أن يكتشف الآخرون كم أنت رقيق ، فيدوسونك بسنايهم!

إن الصمت النبيل الكامن يدافع عن نفسه بصوتين متناقضين ، فهو يلفت الأنظار إلى الخشونة المتعمدة - والتي يجب أن تبدو كأنها لا متعمدة - حتي يضل الناس عن الرقة الحزينة التي لوحتها شمس الأيام .. ودارت عليها يد الفنان ، فلا ترتفعان إلا إذا أمن عليها من جنون الريح !

هل هو الإحساس بالغرق : هذا الذي يجعل اليدين اللا إنسانيتين ترتفعان وتحاولان أن تضربا صفحة الموج لكي تظل النفس البسيطة المرهفة طافية (وغارقة في نفس الرقة!) على سطح الحياة».

...

أسماء الصديق الشاعر حسن توفيق (هرقل) وكان أمل مزهواً بالإسم :

أه لو أمـلك سـيفاً للصـراع

أه لو أمـلك خمـسـين ذراع

لتسـلـمت - بإيماني الهرقلي - مفاتيح المدينة .

أسماء الصديق الدكتور جابر عصفور (سبارتاكوس) فهو السائر دائماً إلى إنتصاره في الموت .

كانت تلك الجرانيتية الحادة تضيئه وضوحاً في نفس اللحظة التي يخبئ كتمانها الكثير في داخله ، ويحول كل الصلابة ، والحدة ، والتطرف إلى أقنعة يتوارى خلفها قلبه النبيل الذي أرهقته مرارة الأيام .

كان من السهل تفجير قلبه ، والإطاحة به ، ولو بإيماءة صغيرة .. ولهذا لم



يكن يستطيع أن يحب إلا من يصعب عليهم إحداث ذلك إذا أدركوا .. ولم يدرك  
إلا قليلون للغاية هذا القلب المرهف المحاصر عن عمد بالحراب الصلبة المدببة .

\* \* \*

في صباه الباكر كان شديد التدين .. لا يترك فرضاً ، يلقي خطب الجمعة في  
المساجد ، ويحمل عهداً وطريقاً على منهاج الشيخ إبراهيم الدسوقي .  
ثم ترك النشاط الديني في شبابه معجباً بالماركسية والوجودية .. لكن القلق  
المتنافيزيقي ظل يحمله في داخله دائماً .. رافضاً يقينية الشرائع والأفكار باحثاً  
دوماً عن الحقيقة والإطمئنان الكامل ..

### ومتى القلب في الخفقان اطمأن

إنه السؤال الذي يكسر أقوى القلوب .. ولعل طرح التساؤل بهذه الكيفية  
يحفل بالعصيان ، والتحدي ، وليس بالإنكار .. فهو لا ينكر الله أساساً ولكنه  
يخاطبه ، ويناقشه ، ويبحث دائماً عن الإجابة لسؤال صعب لم يجده أبداً .

\* \* \*

صعدي حتى النخاع .. شديد الغيرة في كبرياء .. شديد النقاء .. شديد  
العناد.. شديد الثأر ..

### الدم .. أو يعود كليب حياً

ولعل الاختيار كان دائماً في أعماقه محسوماً بالمستحيل (أن يعود كليب  
حياً) وبرغم ذلك كان هدفه الأكبر ومطلبه الدائم هو الحرية .. إنها سمة وصراعاً  
دائماً لتحقيقها ، إنها كينونته الحقيقية التي ظل يبحث عنها ، ويكسر كل شيء  
من أجلها ، وهي أيضاً الغد القادم ، والغاية ، والمنتهي ..

### إن الحرية هي المستقبل

قالها يوماً ، كأنه لم يحققها بعد .

\* \* \*

يتزايد التناقض ، والتناثر والتشتت ، والقلق الذي يحكم كل الأشياء حوله

وفي داخله ، ليكشف التناقض الأكبر (الحياة والموت) .  
فهذا العاشق أبداً للحياة ، وكأنها الأبد ، يحمل في كل لحظة الموت في أعماقه ،  
مردداً دائماً (إنني ابن الموت) ومتنبئاً به دائماً .  
في العشرين من عمره ذكر أنه ، ولابد ، منتحر في الثلاثين .. وفي الثلاثين أكد  
أن حياته لا بد وأن تنتهي في الأربعين .  
في السابعة عرف فقد الأخت (١٩٤٧) .. وفي سن العاشرة عرف فقد الأب  
(١٩٥٠) ثم فقد الأهل (الغرياء) .. وفقد المدينة وفقد الوطن .  
هذا الفقد المتواصل وضعه دائماً في مواجهة الموت ، لكنه لم يفقده لحظة  
عشقه للحياة ، لأنه لم يعرف لحظة فقدان ذاته وضياع نفسه .. إن هذا  
الاستمتاع بالحياة هو نتاج وعي بالموت كحقيقة ، وإدراك لحياته .  
ظل الموت دائماً هو الحقيقة ، وثمر الطريق .. وظلت حياته دائماً هي الصراع  
والمقاومة المستمرة حتي النهاية فمن رآه رأى دمه .  
إنها الموهبة ..  
وإنه الشعر .. المدخل ، والتجربة وإنتصارها .

## «البحث عن المحارب الفرعوني»

كان مقهي ريش هو بداية الطريق إلى أمل دنقل .. إنه الملامح والمكان والهوية الذي بدأت منه رحلة البحث عن شاعر ، لا أعرف ملامح وجهه .  
الزمان أكتوبر ١٩٧٥ .

عندما فكرت ، في بداية عملي في جريدة الأخبار ، خلال فترة التدريب الأولى ، وقبل أن يتم تعييني ، في كسر كل الإشارات الحمراء والخضراء والصفراء وإجراء حوار مع الشاعر أمل دنقل .

قال لي أحد المحررين السياسيين في جريدة أخبار اليوم :  
- ستجدين صعوبة في نشر اللقاء ، فأمل شاعر يساري ، لن تسمح الجريدة بنشر حوار معه ، لكن ربما يمكنهم نشره في طبعة أخبار اليوم العربية فمن الممكن تصدير أمل دنقل عربياً ، لكنه غير مسموح بإستهلاكه داخل مصر !!  
أصابتني كلماته بصاعقة فجرت مساحات التحدي داخلي ، وأطلقت لأفكار مثالية أبعد من سياسة الجريدة عنان الحركة ، فلماذا تأخذ الجريدة موقفاً من شاعر ؟ بل كيف تأخذ الجريدة موقفاً من عقل الصحفي ؟!

- سأجري الحوار !

ضحك ساخراً :

إنذن حذار منه ، ستجدينه سليط اللسان ، شديد القبح مثل كل الشيوعيين  
تشمين رائحتهم عن بعد !!

\* \* \*

رحت أبحث عن مقهي ريش في الزمان الذي أعرفه (صباحاً) .. مررت أمام

مقاهي شارع طلعت حرب أسأل مقهى مقهى حتي وصلت إلى مقهى ريش .  
لم يكن ريش يختلف كثيراً من حيث الشكل عن باقي مقاهي القاهرة .. بل  
إن شكله الخارجي لم ينم عن كونه ملتقى الأدباء .. أو حتى عنواناً أنيقاً لشاعر.  
أسأل الجرسون :

- الشاعر أمل دنقل ؟

غير موجود .

ترددت أكثر من مرة على المقهى .. وفي كل مرة كان الزمان صباحاً وفي كل  
مرة لا أجد أمل دنقل .

رفق بي أحد الجرسونات :

- الأستاذ أمل لا يأتي إلا في المساء .

ولأنني أسكن منطقة مصر الجديدة البعيدة ، فقد كان من الصعب على العودة  
مرة أخرى مساء ، فتركت له رسالة صغيرة :

الأستاذ أمل دنقل

يبدو أن العثور عليك مستحيل ، يسعدني الاتصال بي في جريدة الأخبار ،  
ويشرفني أكثر حضورك .

إكتفى الشاعر بإسعادي .. متصلاً صباحاً بالجريدة ومحددًا موعداً للقاء ..

الثامنة مساء في دار الأدباء بشارع القصر العيني .

فيما بعد أدركت أن اتصال أمل بي (تليفونياً) ، وفي (جريدة الأخبار) ،  
(وصباحاً) يعتبر حدثاً في حياته من الصعب تكراره ، ولعلها رقة سطور الرسالة  
التي تركتها - كما قال لي - ولعله القدر الذي كان يرسم صورة مستقبل  
قادم ، ويحتم اللقاء بهذا المحارب الفرعوني القديم .

...

في الثامنة تماماً كنت في دار الأدباء ، المكان شديد الإزدحام بجمهور الأمسية  
الأدبية ، فاليوم كان (الأربعاء) موعد ندوة الدار الأسبوعية .

صارت الساعة الثامنة والنصف وأنا لا أعرف ملامح وجه أمل .. أسأل فيقال لي : لم يأت بعد .

بعد قليل همس شاب : الأستاذ أمل هو ذلك الجالس في نهاية الصفوف .  
اقتربت من الصف الأخير حيث جلس شخصان :  
- الأستاذ أمل دنقل ؟

تفحصني أحدهما بهدوء ثم قال : سعادتي !  
لم يستقزني الرد ، بقدر ما أعجبتني تلك المحاولة للغرور .. فابتسمت ، طلب لي فنجاناً من القهوة ، ورحت أحدثه عن سبب اللقاء ، ورغبتني في إجراء حوار معه .. فوافق بسهولة عكس ما قيل لي .  
قلت : كنت أظنك أكبر قليلاً !

ضحك بصوت مرتفع : يبدو أن عندك عقدة الكترا !  
ولم أستقز أيضاً بل ابتسمت : إطمئن لن أحبك !  
كان الانطباع الأول ، الذي كوئنته سريعاً ، أن هذا الشخص مختلف عن الآخرين ، يتكلم لغة أخرى ، يسلك سلوكاً آخر ، بل ويحس أحاسيس أخرى  
فمنذ اللحظة الأولى سقطت كل المسافات والإدعاءات والأقنعة ، وبدأ لي وجه صديق أعرفه من زمن .

\* \* \*

كان موعدنا الثاني مقهى ريش .  
وقد كان ريش في ذلك الوقت يسبب لي نوعاً من القلق ، كان مجرد دخولي إليه يشعل وجهي بالخجل والإرتباك ، كل الوجوه تتطلع نحوي بفضول غريب وربما ليس نحوي أنا شخصياً ، قدر ما هو تطلع نحو هذه الفتاة الخجول الباحثة عن أمل دنقل .

يبدو أن إرتباككي فضحني فسألني أمل :  
- هل يضايقك الجلوس في ريش ؟

رددت بسرعة - نعم .

قال : بالفعل لن تستطيعي إجراء الحوار وسط هذا الكم من البشر ، يمكننا الذهاب إلى مكان آخر أكثر هدوءاً ، وهو مكان مريح بالنسبة لي .

كان المكان المريح هو بار فندق كوزمو بوليتان !!

أرفض مقهى ريش الذي يربكني دخوله لأذهب إلى بار لإجراء حوار مع

شاعر !!

كانت هذه هي المرة الأولى التي أدخل فيها باراً ، مثلما كان ريش أول مقهى

أدخله ، وكان أمل هو أول مصدر صحفي يمنحني حواراً وهو يتناول زجاجة

من البيرة !!

لا أذكر كيف بدأ السؤال ، لكن الإجابة الأولى ملأت ثلاث صفحات كاملة

انتهت بتمزيقي لها .. حيث راح أمل يحكي عن طفولته الأولى ، وكيف عرف

الشعر صغيراً ، وكيف شجعه أستاذ اللغة العربية بالمدرسة على الاستمرار في

كتابة الشعر .. وكان ذلك فيما أظن استطراداً طويلاً خارج إجابة السؤال ..

فتوقف فجأة عن الكلام ، وطلب مني تمزيق الصفحات ثم اقتصد :

**بطاقتك الشخصية :**

الاسم : محمد أمل فهيم محارب دنقل

المهنة : شاعر ، قانون الصدفه يحكم علاقته بالشعر ليقف على أرض الهواه

لا المحترفين ، لأن تعمد الشعر أو لبس العباءة الشعرية يحرم الشاعر

من ميزة التفنائية والتجربة الاجتماعية .

السؤال المطروح : الحرية والحق والجمال والحرية تأخذ الأولوية لأن الحق

مرتبط بتحقيقها ، والجمال نتيجة لتحقيقها .

الموقف : غير محايد ، فالشاعر المحايد شعره منه إليه ، لأن حياد الإنسان يقتل

في داخله الطموح ، والشاعر ليس آلة كاتبة تكتب ما تدق عليها أصابع

القدر ، دون أن يكون لها إرادة فيما يحدث .

قلت : هل تسمح لي بالتعليق على بطاقتك ؟

قال : اشربي قهوتك .. وتكلمي !

قلت : كل معارض مرفوض .. فكيف تعيش كشاعر في جو من الرفض ؟

قال : أنا أعتبر أن الشعر يجب أن يكون في موقف المعارضة ، حتي لو تحققت

القيم التي يحلم بها الشاعر ، لأن الشعر هو حلم بمستقبل أجمل ،

والواقع لا يكون جميلاً إلا في عيون السذج !

كان ذلك جزءاً من أول حديث صحفي يجريه أمل مع جريدة الأخبار

(١١/١٢/١٩٧٥) وكان أيضاً هو آخر حديث ، حيث ظل اسم أمل مدرجاً في

قوائم الشخصيات الممنوع ذكرها داخل الجريدة (رغم عملي بها) بل كثيراً ما

قام المشرف العام على الصفحات الأدبية بجريدة الأخبار (عبد الفتاح البارودي)

بشطب اسم أمل من داخل خبر ، أو حتى داخل استطلاع لآراء الكتاب والأدباء ..

فإذا ذكر أحدهم اسم أمل ، أو اسم كتاب له ، قام المشرف العام بحذف هذه

العبارات ، مردداً أن أسماء الشيوعيين لا حق لها في النشر بالجريدة .. بل راح

مرات عديدة يتهم أمل بكسر عمود الشعر ، والإساءة للغة بما يكتبه من شعر

حديث !!

كما أن نشر هذا الحوار تطلب نوعاً من التجاوز الخاص من المشرف الأدبي

حينئذ (رشدي صالح) حيث قام بكتابة تقديم أعلى الموضوع :

«حتي لا يظن شاعر أن الملحق الأدبي يقف له بالمرصاد فإنه يقدم هذا

الحوار وللنقاد والشعراء الآخرين أن يقفوا على نفس المنصة وأن يقولوا آراءهم»







## «وسادة الحب»

صرنا أصدقاء !

قال لى فى المرة الرابعة التى التقيت فيها معه ، وبدون أدنى مقدمات :

- يجب أن تعلمى أنك لن تكونى أكثر من صديقة !

حرك هذا التحذير الاستفزازى انفعالاتى ، فبدت عارية :

- أولاً أنا لست صديقتك ، كما أننى لا أسمح لأحد بتحديد مشاعرى متى

تتزايد أو تتناقص ، إننى وحدى صاحبة القرار فى علاقاتى بأصدقائى !

سقطت حسابات أمل - وهو الذى لا تسقط حساباته عادة - أمام رد فعلى

المفاجئ ، فاضطر إلى التراجع ، أو إلى اظهار بعض من مشاعره ، عندما راح يفكر

فى صوت مسموع .

« إننى رجل بدأت رحلة معاناتى ممن سن العاشرة ، وفى السابعة عشرة

اغتربت عن كل ما يمنح الطمانينة حتى الآن ، وأعتقد أن السهم الوحيد الذى

يمكن أن يصيبنى فى مقتل سوف يجرى من امرأة ، ولذلك اتسمت علاقاتى

دائماً بالرفض ، كنت استغرق فى الحب ، لكننى فى صميمى كنت هارباً من

التمسك بها ... » .

تحدث يومها كثيراً عن المنزل ، وحياة الاستقرار التى أعيشها ، وعن رغباتى

البرجوازية فى الشعور بالقلق ، وتحدث عن حياته التى لم تعرف الاستقرار أبداً ،

تحدث عن أشياء عديدة بشكل غير مترابط ، وأنا أشعر بفرحة غامرة فرحة

ميلاد عاطفة جديدة .

من المؤكد أن أمل أحبني ، وإن غضبي لعبارته يعنى أيضاً أنني أحمل له  
نفس المشاعر .

سألني وهو يمد يده مصافحاً :

.. هل أراك غداً ؟

.. بالتأكيد ، لقد أحبيتك !

مد أنقل رقبته إلى أعلى ، حتى لا يمكنني رؤية وجهه الذي ارتسمت عليه شبه  
ابتسامة خجول (إنها المرة الوحيدة التي رأيته فيها مرتبكاً بالخجل) ومضى  
دون أن يعلق بكلمة واحدة !!

\* \* \*

عيناك : لحظتنا شروق

أرشف قهوتي الصباحية من بينهما المحروق

وأقرأ الطالع .

\* \* \*

كان أمل مغرمًا بأهدائي كتب الشعر ، أغلى ما يمكنه اهداءه ، وأغلى ما يمكن  
أن يصلني ، أهداني طبعة أنيقة للغاية بالأوفست ، مجلدة بالحبر من  
الموشحات الأندلسية ، مؤكداً أنه هكذا يجب نشر الشعر ، أهداني أيضاً الأعمال  
الكاملة لبدر شاكر السياب ، ولسعدى يوسف .

مرة واحدة .. قبل الزواج .. أهداني خاتماً ذهبياً رقيقاً على صورة قلب ،  
سألته عن سبب الهدية ، ضحك وقال :

.. بلا أسباب ، فربما إذا انتظرت الأسباب ، لا أملك تقديم هدية لك ، انني لا  
التقى (والضرورة) أبدا .

قام بكتابة نسخة خطية من ديوان (العهد الآتي) قبل صدوره ، بالعديد من  
الأقلام الملونة ، وبتشكيل فني رفيع من خطوطه الجميلة ، وكتب على أولى  
صفحاته :

## إلى صديقتي المشاكسة

والعزيزة علىّ جداً ، رغم أنى لست عزيزاً عليها !

بهرتني خطه الجميل ، مثلما سبق وبهر خطاطاً صديقاً أرسل إليه أمل نماذج خطية من قصائده مكتوبة في تشكيل جمالى معين ، حتى يقوم الخطاط بنسخ الديوان كاملاً على شاكلتها ، أعاد الخطاط في اليوم التالى القصائد إلى أمل مع رسالة اعتذار :

### العزیز أمل

شلت يدي ، (عوفيت) أعفنى .

أعذرني معك لن أملك أن أضيف ، وسوف يضيق بى

ساعتئذ النساخ والموهوبون وأنا نفسى ، وأنت يخبىب - أكثر - أملك فى .

على كل شيء كان يكتب أمل ، ويمارس حبه الشديد للتشكيل الخطى خاصة تشكيل أسعه ، على أيدي المقاعد ، فوق المناضد ، على أوراق الجرائد وعلب السجائر ، ولعله كان نوعاً من التوتر الزائد ، ولعله أيضاً كان نوعاً من الهروب المستمر من المحيطين به ، بالدخول إلى دوائر ذاته .

...

كان ديوان العهد الآتى وما زال برأىي هو أنضج أعمال أمل الشعرية فكراً ولغة وجدانا وبناء ، انه يحدد موقف أمل ورؤيته لهذا العالم ويحدد أكثر مفهوم ومنطلقات الثورة لديه .

إن عملية الهدم للعهد القديم والجديد ، وإعادة بناء عهد آت جديد ، شكّل فى هذا الديوان رؤية ثورة كلية ، كما أن قصيدة «سفر التكوين» بالتحديد هى كتاب العهد الآتى ، فهى ليست استحضاراً للرب أو ارتداء أقنعة الآلة القديمة ، ولكنها اكتشاف آلة جديد فى ثوب إنسانى . حيث يطل التحرك الشاسع من العالم الأبوى المقدس إلى عالم الإبن أو الإنسان التاريخى .. كنوع من التحول

المعروف يعنى بزعزعة السلطة (المجرد ، المطلق ، الالهي) لصالح الشخص العيني (الإنسان ، تجربته ، حرية) .

ومن المؤكد - في تصوؤى - أن هذه القصيدة الطويلة ، تعكس إعجاباً خفياً لدى أمل بأفكار نيئتشه .

سألنى يوماً عن أحب قصائد الديوان ، أسمعتة من الذاكرة قصيدة (من أوراق أبى نواس) .

صفق أمل : لم تخطئى فى التشكيل .

هتفت متعجبة : القصيدة رائعة ، صفق للشعر الجميل .

يخل أمل إذا أطريت شعره ، إنها اللحظة الوحيدة التى يتعرى فيها قلب الشاعر لنراه طفلاً ذليلاً ورقيقاً إلى حد الشفافية .

قال : هل تعرفين القصيدة التى تعجبنى بالديوان ، إنها قصيدة لم يحتف بها أحد كباقى قصائد الديوان وهى (رسوم فى بهو عربى) .

«لقد حاولت كثيراً أن أعرف هذه الكيمياء التى تتحكم فى حسن استقبال القصيدة ، لكننى لم أدرك كنهها ، فكم من قصيدة أعجبت بها ، لكنها لم تلق إهتماماً ، مثل هذه القصيدة ، ومثل قصيدة (أقوال اليمامة ومراثيها) بينما هناك قصائد كثيرة لم أكن راضياً عنها تماماً ، فإذا بها تصبح أشهر قصائدنى ، إننى دائب البحث عن حلول جديدة لمشاكل القصيدة الحديثة ، سواء من جهة اللغة أو الموسيقى ، أو البناء» .

...

كانت ، كذلك ، أول نسخة من ديوان العهد الآتى فور صدورها عن دار العودة فى بيروت ، ووصلها القاهرة (ديسمبر ١٩٧٥) هى لى أيضاً .

اشتريت نسخة من مكتبة مدبولى ، وأنا فى الطريق إلى لقاء أمل ، فوجئ بالديوان فى يدي ، فأرسل بهدوء جرسون ريش لشراء نسختين ، وأهدانى أحدهما بعد أن قام بإصلاح الأخطاء المطبعية :

إلى الأنسة عبلة الرويني  
كان من الممكن أن تكون صديقتي ، لكن عنادها  
حطم هذا الإحتمال  
أرجو أن يكون هذا الكتاب عند حسن ظننا .  
مع تقديري لشاعريتها .

أدهشني الإهداء ، فأبدأ لم يتحطم شيء ، لكنه أراد أن يعلن أن عنادي  
وحده حولني من صديقة إلى حبيبة مشاكسة ، تقلقه دائماً بردود أفعالها  
المفاجئة ، ولعله أراد أيضاً أن يمارس هوايته في صناعة القلق لي ..  
كتب لي يوماً رسالة طويلة :

«لو لم أكن أحبك كثيراً لما تحملت حساسيتك لحظة واحدة ، تقولين دائماً  
عني ما أدهش كثيراً عند سماعه ، أحياناً أنا مكر ، وأحياناً ذكي ، رغم أنني لا  
أحتاج إلى المكر أو الذكاء في التعامل معك ، لأن الحب وسادة في غرفة مقفلة  
استريح فيها على سجيتي إنني أحب الاطمئنان الذي يملأ روحي عندما أحس  
بأن الحوار بيننا ينبسط ويمتد ويتشعب كاللبلاب الأخضر على سقيفة من  
الهدوء . أكثر شيء أخافه هو تربيتك أو بالأحرى حياتك ففي العادة تبحث كل  
الفتيات اللواتي لهن مثل ظروفك من الأمان في البيت والعمل عن قدرة من القلق  
والانشغال — وأنا لا أومك في هذا ، بل وأصنعه لك متعمداً في كثير من  
الأحيان....»

.....  
«إنني أحتاج إلى كثير من الحب ، وكثير من الوفاء ، وكثير من التفاني إذا صح  
هذا التعبير ، ولكتك لا تعطيني أي شيء ، لدرجة أنك إذا أحسست أنني محتاج إلى  
كلمة حب رفضت أن تنطقها وإذا طلبت منك طلباً صغيراً فأقرب شيء إلى  
لسانك هو كلمة الرفض .. إن قلبك قفر جداً لا يستطيع أن يكون وسادة لمتعب  
أو رشفة لظمآن ...

إننى لا أبحث فيك عن الزهو الاجتماعى ، ولا عن المتعة السريعة العابرة ،  
ولكنى أريد علاقة أكون فيها كما لو كنت جالساً مع نفسى فى غرفة مغلقة .

...

ظللنا فترة طويلة نبحث عن شكل مريح للحب بيننا ، ولم نجده فى أغلب  
الأحيان ، فما نكاد نلتقى إلا ونتشاجر ، وكأن ما بيننا غضب وعناد ساطع كنا  
أشبه بالمتنافرين دائماً ، نتكسر فى الطرقات الممدودة أبعاداً مختلفة ، فتجمعنا  
الاشلاء استمرار معاند ، فى لحظة نحشو العالم فى جيوبنا ، ونلملم كل الأوراق  
الخضراء وصوت العصافير ، والأقلام الملونة ، ثم بلحظة أخرى نمزق كل  
الأوراق ، ونذبح صوت العصافير ، ونكسر كل الأقلام الملونة والدفاتر .

اللا قانون كان هو القانون الوحيد الذى يحكم قلبينا ، فعندما نقرر لا نفعل  
شيئاً ، وعندما تتساوى الأشياء ، نحطم كل شيء ونتعامل بمنطق المفاجأة .

هكذا كنا نحب بأسلوب كتابة القصائد ، تكتبنا الحروف ، دون أن نحاول  
رشوتها أو التحايل لوجودها .

أغضب منه كثيراً ، ويفاجئنى إنفعالى — أحرق — فأترك أمل فى منتصف  
الطريق ، لكنى سرعان ما أعود للبحث عنه فى أماكنه بالمساء ، حاملة معى كلمات  
بشكل الانفجار:

\* كلما قرأت أشعارك أحس أن مكانك الطبيعى فى صفوف الانقلابيين  
ولهذا فانت شاعر جيد وعاشق شرير .

\* نواظب بشغل جدى على قهوة الغضب الصباحية (كل ما بيننا غضب  
وعناد ساطع) نشربها صامتين ، يزهر الفنجان من بينهما (حبنا ،  
والموت المبكر) .

\* جلس اليوم أمامى فى (المetro) شاب جميل الملامح ، نظر إلى وابتسم ،  
أحسست أن ابتسامته تغتالك من الخلف فتجهمت مدافعة عنك ، أتمنى

أن تكون جوارى في (مترو) الغد لأبتسم لكل الملامح الجميلة ، وأغتالك وحدي .

\* فكرت فيما حدث ، فوجدت أن كل شيء يمكن أن يلتقي في هذا العالم إلا اثنان : أنا وأنت لا لأننا غير متناسبين - كما تقول - بل لأننا مختلفان ، مسافة كبيرة بين عقلية لا تخرج من غرف النوم السرية ، وعقلية أخرى لم تدخلها بعد .. أفكر كيف تكون إذا أغلقت الشقق المفروشة ؟

...

يفرح أمل بمجيئي ويعود كل شيء صافياً من جديد ، وأواصل الكتابة إليه :

\* الغفران ليس من طبيعتي

والنسيان أيضاً ليس من طبيعتي

لكذك حين تدخل كالسيف في دوائر حلمي -

أتحول إلى مساحات للحب والغفران .

\* أحبك .. أكثر إتساعاً من رؤى عينيك

أكثر قرباً من مسامات جلدك

عصفور ينطلق من أطراف أصابعي

هارباً من ضيق الحروف الأربعة .

\* تسألني كل الفروع المتسلقة فوق الأيام

بلا جنز : ولماذا هو ؟

- لأنه لا يستطيع أن يكون انتم ؟

\* يسألني قلبي بعفوية شديدة : من

هو ؟

أرسمك امتداداً

لم يكن أمل مغرمًا بالنثر كثيراً ، ولم يكن مغرمًا بكتابة الخطابات العاطفية ، لكنه أمام عدم قدرته الدائمة على الإفصاح عن مشاعره بشكل صريح راح يكتب لى :

### صباح الخير ..

فى المثلث الشمسى الممتد من الشباك إلى زاوية سريرى أراك متمددة فى الذرات الذهبية والزرقاء والبنفسجية التى لا تستقر على حال ، تماماً كنفسيتك ومع ذلك ابتسم لك وأقول صباح الخير أيتها المجنونة الصغيرة التى تريد أن تلف الدنيا على أصبعها ، والتى تمشى فوق الماء وتريد ألا تبتل قدمها فى الفضيتان !

المسافة بين أمس واليوم – لقاءنا الممتد – طريق ينشق فى قلبى فى كل مرة أضطر إلى أن أتركك أحس أن لقاءنا الأول هو لقاءنا الأخير والعكس صحيح ، لا أعرف تماماً لماذا هذا الإحساس لكننى أرجح أنه نابع من إحساسى بتقلبك الدائم وبحبك المستمر عن الحزن ، لا أريد أن أفكر كثيراً فى خلافاتى معك فهذا الصباح أجمل ما فيه أنه يقع بين موعدين ، بين ابتسامتين من عينيك ، صحيح أنهما سرعان ما تنطفئان لكننى أسرقهما منك ، وأحتفظ بهما فى قلبى ، وأتركك تغضبين وتغضبين ..

حسناً ! لا يهم ، فلقد عودت نفسى على أن أعاملك طبقاً لإحساسى وليس طبقاً لانفعالاتك ، أحبك ولا أريد أن أفقدك أيتها الفتاة البرية التى تكسو وجهها بمسحة الهدوء المنزلى الأليف ..

...

ظل أمل يبحث دائماً عن تأكيد لحيى له – دون أن يمنحنى نفسه هذا التأكيد. – كان شعوره الدائم بالوحدة ، وعدم الأمان ، يطالبنى بالمزيد من المشاعر وهو الواثق أن مشاعرى ليست فقط أضعاف مشاعره ، وإنما انتماء كامل له .



كنت أريد من مشاعره الكثير من الكلام ، والكثير من الإنفعال ، والكثير من النار والكثير من الحرائق ، وكان يمنحني مشاعراً عميقة يرفض تأكيدها بالألفاظ .

كان يريد من مشاعري المزيد من الهدوء ، المزيد من السكينة، من أجل لحظة اطمئنان واحدة لم يعرفها طوال حياته ، وكنت أمنحه انفعالات مستمرة وتوتراً عاطفياً لا يعطى استقراراً .

ولا أدري سر هذا التناقض الدائم ، ففي داخلي مهرجان للفرح قائم ومع ذلك يشجيني شعور الحزن ، بينما يكمن في أعماق أمل حزن لا ينتهي ومع ذلك فهو قادر دائماً على إحداث الفرحة والبهجة .  
كان كل منا يبحث عن شيء يفقده .

وكانت مشاعرنا رغم صدقها القوي في صدام مستمر ، ولا أدري لماذا كنت دائمة الاستفزاز له بتشويه سمعة قلبي ، برسم صورة جافة له ، ولعل ذلك كان في ظني نوعاً من منازلته بنفس أسلوب تعامله معي ، فهو لا يستطيع الإفصاح عن مشاعره والتعبير عنها ، بل كان هو الذي يخفيها دائماً ، وكأنها منطقة ضعفه الوحيدة .

لا يجيد عبارات الغزل والإطراء ، إن أقصى ما يستطيع التعبير عنه (وجهك رومانتيكي) .

– تقصد ساذج !

يغضب بالفعل من سوء ظني ، ويقول أقصد أنه جميل !  
إنه يلقي بالكلمات جانباً ، ويطالبك بالفهم والإحساس بعمق مشاعره الداخلية حتى وإن لم يفصح عنها ، إنه يطالبك دائماً بأن يسكن قلبك عميقاً حتى تستطيع أن ترى جيداً قلبه .

كان قليل الإفصاح عن مشاعره وأحاسيسه ، بينما كنت شديدة الإفصاح عنها ، والتعبير بكافة الأشكال – رغم محاولات المكابرة – أنسا التي أطلب لقاءه ،

وأنا التي أبحث عنه ، وأنا التي تعلن مشاعرها واضحة في كل لحظة .  
ورغم ذلك ظل إلى سنوات يبحث عن تأكيد دائم ، ويقين وراحة وإطمئنان  
لاينتهى ، لقد ظل هذا الشعور الداخلى بانعدام ثقته في العالم يحرك مواقفه دائماً  
أمام الأشياء والأشخاص ، إن ظهره لا بد وأن يكون للحائط دائماً وقد كان يدرك  
جيداً طبيعة قلبه ، ولهذا لم يفتح إلا لأشخاص يستحيل عليهم إيلامه ، لقد كان  
يملك قلباً نبيلاً أشد رهافة من احتمال أى محاولة لإيلامه ، ولهذا لم يفتح قلبه  
إلا لقليلين للغاية ، ربما خمسة ، أو ثلاثة ، أو واحد ، وربما كنت أنا ، وربما ،  
أحياناً ، لا يكون أحد .

كتب لي يوماً :

«إننى لا أعتقد أن الشاعر في قلبى تقاسم الكينونة مع القاتل في أعماقى ،  
لقد قتلت عبر سنوات العذاب كل أمل ينمو بداخلى قتلت حتى الرغبات الصغيرة ،  
والضحك الطيب ، لأننى كنت أدرك دائماً أنه غير مسموح لي بأن أعيش طفولتى ،  
كما أنه من غير المسموح به أن أعيش شبابى .  
كنت أريد دائماً أن يكون عقلى هو السيد الوحيد ، لا الحب ولا الجنس ، ولا  
الامانى الصغيرة ، لقد ظلت لا أقبل كلمة رقيقة من امرأة لأننى أضطر عندئذ إلى  
الترقق معها ، وهذا يعنى بلغة إحساسى ، التودد لها ، وهو يمثل الضعف الذى  
لا يغتفر .

وقد لا تعرفين أننى ظللت إلى عهد قريب أخجل من كونى شاعراً ، لأن  
الشاعر يقترن في أذهان الناس بالركة والنعموة وفجأة ها أنت تطلين منى دفعة  
واحدة ، أن أصير رقيقاً وهادئاً وناعماً يعرف كيف ينمق الكلمات ..  
كان أمل قليل الكلام لا يعرف كيف ينمقها ، لكنه ، كان صريح المشاعر .



(مزج أول) :

المجد للشيطان .. معبود الرياح .  
من قال « لا » ..  
في وجه من قالوا « نعم » .  
من علم الانسان تمزيق العدم .  
من قال « لا » .. فلم يمت

من كلمات سبارتاكوس الاخيرة

من كلمات سبارتاكوس الاخيرة

## «مبارزات الديكة»

ظل الاطمئنان الكامل هو جوهر ما يبحث عنه أمل في علاقاته ، ولهذا اتسمت صداقاته دائماً بالمسافة التي تمنحه في لحظات الثقة امكانية الرؤية ، وتمنعه من ذلك الالتصاق النفسى بأحد .. فهو لا يبحث عن سند خارج ذاته ، بعد أن أكسبته مرارة الأيام قدراً كبيراً من انعدام الثقة .. واكسبته أيضاً درساً حول السفن الغارقة التي لا بد وأن يفر منها الآخرون .

إن الضعيف لا أصدقاء له ، بينما القوى يتزاحم من حوله الأصدقاء .. هكذا كان يردد دائماً ..

لا يوجد لديه أصدقاء في المطلق ، فليس كل من يبدى له صداقته هو صديقه ، كما أن الصداقة لم تأخذ دائماً معناً عاطفياً ، فأحياناً يحب شخصاً ولا يكون صديقه ، وأحياناً تجتمع المساوئ في شخص ، يلتقى معه ويرتبط بصداقته .

إن حسابات القلب لا تعنى دائماً صداقة وإنما حسابات العقل والسلوك واحترام التفكير هى محور ما يبحث عنه لدى الآخرين .

ومن هنا أخذت شكل الصداقة لديه أشكالاً مختلفة .. معظمها صداقات عقلية ، أو نوع من الائتلاف العقلى يحكمه حوار مستمر ، ومناقشات ومجادلات طويلة .. وكانت تلك النوعية من الصداقة تحتوى أفراداً مختلفين من يسار ، ويمين ووسط ، وكتاب وفنانيين ، ونقاد ، فكل ما يحكمها هو الحوار العقلى .

عند مجيئه الأول للقاهرة كانت صداقته جزءاً من حركته الشعرية ومشوار إبداعه ، فقد خلقت ارتباطاً قوياً بمجموعة من الكتاب والفنانين سموا فيما بعد (جيل الستينيات) كانوا يتحركون كمجموعة ، يدخلون الندوات والأمسيات

الأدبية كمجموعة حتى خلقت هذه الرفقة بينهم نوعاً من الارتباط والحماسة وإثبات الوجود .. فلم تكن لديهم وثنية ولا رغبة في تجسيد آلهة أو رواد أو أساتذة وإنما الهدف كان دائماً هو البحث عن الذات الفنية والأسلوب الجديد .. وكان من بين هؤلاء :-

(سيد خميس ، محمد جاد ، عز الدين نجيب ، الدسوقي فهمي ، عبدالرحمن الأبنودي) .

وبعض الصداقات كانت تدمر شكل الحوار تماماً ، وتحيل العلاقة إلى مناجاة ، ومنولوج داخلي ، واحساس وجدانى عميق .. وبعضها يأخذ شكل الهدوء (خاصة حين يسلم الصديق بداية بمشاعر الحب الكامل لأمل) .. وبعضها يأخذ شكل النار المشتعلة دائماً .

ليست هناك طبيعة واحدة للصديق ، بل ليس هناك تحديد دقيق له ، أو لعلاقة أمل به .. ربما تفصله الأماكن والسنوات عن صديق ويظل أغلى الأصدقاء ، وربما يختلف مع صديق على المستوى الفكرى ويظل محافظاً على علاقة الود معه (يرفض تماماً النشر في مجلة الثقافة لكنه يصادق رئيس تحريرها عبد العزيز الدسوقي) .

احتوت صداقاته كثيراً من الأشكال المركبة ، وكثيراً من أقنعة الحدة ، والمنازلات الملتهبة ، والمشاحنات الكلامية ، والمداعبات الشديدة .. كأنها السكاكين ..

### مبارزات الديكّة

كانت هى التسلية الوحيدة

فى جلستى الوحيدة

فوق غصون الشجر المشتبكة

ظلت هذه العلاقات شديدة التركيب حيث تبدو المداعبة حادة بينما يبحث

أمل خلالها عن نوع من الاطمئنان الكامل لا يجده دائماً ، أو نوع من الفهم والحب له لم يوفره الآخرون ، وربما لم توفره الأيام له شخصياً .. ولهذا اتسمت علاقاته دائماً بمزاج ساخر ، ومزاج حاد ، لا يحتوى شراً ، بقدر ما يحتوى مرارة الأيام الطويلة .

كان ذلك يحدث مع أقرب الأصدقاء وأحبهم إلى قلبه .. وربما كان ما يزيد الأمر تركيباً هو حرص أمل الشديد على عدم إيضاح علاقاته إذا غاب الفهم فيها، فهو شخص لا يعرف طرح الأسباب . ولا يعرف أشكال العتاب والثرثرة العاطفية إنه فقط يحب ويكره في قلبه الصامت دون إقصاح ، ودون تحديد ظاهر .

كان القاص يحيى الطاهر عبد الله واحداً من أصحاب تلك العلاقة المركبة ، بل واحداً من أقرب الأصدقاء إلى قلب أمل ووجدانه ، رغم ما احتوته علاقتهما من اشتباك متواصل يتخللها فترات هدنة قصيرة للغاية ..

كان يوحدهما هذا الإخلاص الشديد لإبداعهما ، وتلك القدرة الثاقبة على التقاط أدق الأشياء ، وتلك القدرة على الرؤية الواعية الكاشفة ، مع الحرص على أن يكون كل منهما نفسه .

سكن معه شهراً وحيداً بفندق (الخليج) بشارع طلعت حرب أسماء أمل شهر العذاب ، فلم يكن يحيى يسمح لأمل بالهدوء لحظة واحدة .. إنه يعلن وجوده بصورة صارخة طوال اليوم ، ويحول دون الصمت الذي يعشقه أمل .. وفر كلاهما سريعاً من هذا السكن .

ورغم هذا الاشتباك المستمر ، فلم يكن أحد يجرؤ على الإطلاق بالخوض في سيرة يحيى أمام أمل ، وإلا انفجر غاضباً وعنيفاً .. كما كان يحيى في ثوراته الشديدة يلعن أمل ، فإذا لعنه الآخرون وهم معه ، يفضب منهم معلناً أنه الوحيد على هذه الأرض صاحب الحق في سب أمل دنقل .

أضحك معترضة على أن يسير يحيى (بجوارنا) حاملاً ابنته أسماء على

كتفيه ، ينفعل يحيى على ، ويطالبني ألا أسير (جوارهما) بهذه الأفكار ..  
إنه يوحد أمل معه في ثقة شديدة ، تصل إلى حد تهديدي ، ليس بإبعادي عن طريقه ، بل عن طريق أمل أيضاً ..

يبتسم أمل من هذين الطفلين العنيدين اللذين يتنافسان على قلبه .  
زار يحيى أمل في مستشفى العجوزة ، عند إجراء الجراحة الأولى (١٩٧٩) ،  
وسألني في عصبية :

ـ لماذا ينبغي أن يموت أمل ، بينما يظل (أولاد الكلاب) أحياء .. وبكى .  
ولم يأت مرة ثانية .

مات يحيى في حادث سيارة في العام التالي ، ورفض أمل الاشتراك في كل  
مراسم غيابه ، لم يسأل عن الأسباب ، لم يتكلم في تفصيلات الموت ، لم يثرثر  
(بشكل عاطفي) حول يحيى كما كنا نفعل جميعاً ..

(إن يحيى خاص بي وحدي) قالها وبكى ..

كانت هي المرة الأولى التي أرى فيها دموع أمل .

...

إن صورة (الأخ الأكبر) ، وأحياناً صورة (الأب) ، كانت هي صورة أمل في  
عيون أصدقائه المقربين ، فهو يستمع ، بل يعيش جيداً آلام أصدقائه إلى حد  
تدليل مشاعرهم .

أدرك جابر عصفور قرار فصله من الجامعة حين رأى أمل يدلل في رقة  
شديدة .

هكذا كان يراه أيضاً د. يوسف أدريس .

قرأ أمل رسالة يوسف أدريس (أتظلم منك إليك) الموجهة إلى رئيس  
الجمهورية في جريدة الأحرار إثر الهجوم الحاد الذي تم عليه ، فغضب من نبرة  
الشكوى في أسلوب الرسالة ، وراح يعدل بقلم أحمر في أسلوب الرسالة .. ثم  
مزق ما كتب معلناً أن يوسف أدريس يجب أن يعلم أنه أقوى من رئيس



الجمهورية ، ولا بد أن يكتب بهذا الإحساس ثم طلب منى الاتصال بيوسف أدريس ، وإبلاغه بمساندتنا النفسية .

كان جوهر علاقته بيوسف أدريس هو الصلعة ، ليس بالمعنى الساذج للكلمة ، ولكن بمعنى الرفض والخروج على الشرعية .  
أيضاً كانت علاقته بالشاعر نجيب سرور واحدة من الصداقات غير الهادئة، بل كانت صداقة مدمرة في شكلها الخارجى ، مليئة بالشجار ، .. والمشاحنات الدائمة ، مردها ، أغلب الظن ، إلى نوع من الغيرة الشعرية يحملها نجيب لآمل .  
يرفض آمل ميلودرامات نجيب ، ويرأها نوعاً من التمثيل الفاشل فيمارس استفزازه الحاد كلما رآه ..

(أزيك يا نوجه) ..

يفضّب نجيب لهذا التدليل الجارح ، ويظل مهموماً طوال الوقت مهدداً برد الإهانة .. يتشاجران بالأيدى في اليوم التالى .. ثم يشرعان معاً في مساء نفس اليوم في بار (كازابلانكا) !!

\* \* \*

يستفز آمل الكاتبة صافيناز كاظم بشكل دائم .. ويفسد لها - كما تقول - كل علاقات أو مشروعات زواجها .. فتحتد ملقية بكوب الشاي الساخن فوق ملابسه ، يبتسم آمل في هدوء ، ويطالبها بمناقشته بعد ذلك مع كوب الشاي البارد . يمتد الخصام إلى سنوات وسنوات ، لكنها تظل ابنة جيله ، وتظل واحدة من أقرب الأصدقاء إليه .

\* \* \*

الصوت عال ، والمبارزات حادة وساخنة مع كثير من الأصدقاء الذين سكنوا الوجدان لكن في ذات الوقت كان هناك العديد من الصداقات الهادئة التى لم تحتو شجاراً ، أو مشاحنة ، أو خلافاً واحداً على طول زمانها .. ولعلها كانت تحتوى ، أكثر من الارتباط الوجدانى ، نوعاً من الائتلاف العقلي ..

هكذا كانت صداقته بجابر عصفور فهي على طول زمانها لم يتخللها خلاف واحد أو حتى شجار بسيط .

يناقش د. جابر عصفور ديوان أمل العهد الآتي في دار الأدباء بصورة اختلف أمل معها كثيراً حتى صار النقاش حاداً في تلك الليلة .. وتنتهي الأمسية ويلتف الكثيرون حول أمل ونمضي خارجين من دار الأدباء .. فيفقدني أمل وسط الزحام ، وينسى الكثيرين ، ويمضي مع جابر عصفور ليسهر حتى الصباح في مقهى على بابا بميدان التحرير .



عند تكوين لجان المجالس الثقافية اختار د. عز الدين اسماعيل أمل عضواً في لجنة الشعر .. فرح أمل بالاختيار - رغم ما رددته عن محاولات استقطابه - وكان حريصاً على مداومة حضور اجتماعات اللجنة ، إلا أنه سرعان ما ملل اللجنة - الوظيفة ، وبدأ يفقد الاهتمام بها .

شئ واحد إيجابي حققته له عضوية لجنة الشعر في رأيه ، هو إتاحة هذه العضوية الفرصة لصداقته مع الشاعر فاروق شوشة ، أو على الأقل معرفته عن قرب معرفة جعلت أمل يعيد النظر في ذلك الجمود السابق في علاقتهما كشاعرين .

- إن فاروق رجل شديد الذكاء .. أشعر بتحقيق الفهم بيننا دون كلام .  
إنه يقول حين لا يقول» .

وربما لم تتحقق الصداقة بشكلها الظاهري بينهما . لكن حوار الصمت كان صداقتهما ، هكذا تؤكد مرثية فاروق شوشة (لأمل) سر الصمت الذي عرفه كلاهما :

نبتعد فيطوينا دوران اليوم وننسى  
حتى يرجعنا التطواف إليك  
ونقعى حولك

تأملنا وتصنفنا  
تقرأ فينا جيشان الدمع المخبوء  
تطالع فينا زلزلة السمات المهزوم  
تمتد يداك لتأخذ أنت بأيدينا  
وتكفكفنا  
نتهرب من عينيك .. ولكن  
صمتك يفضحنا .

\* \* \*

وربما أخذت الصداقة معنى النبل الذى يسكن القلب عميقاً .. ففى الذكرى  
الثانية لرحيل الكاتب يوسف السباعى دعى أمل للمشاركة فى الاحتفال .  
جاء يوم الذكرى ولم يكتب أمل بعد قصيدة .  
أسأله هل ستلقى قصيدة قديمة ، أم ستكتب قصيدة جديدة خصيصاً  
للمناسبة . قال : بل قصيدة جديدة مهداة إلى يوسف السباعى ، لكن المشكلة  
أنها لا تريد أن تخرج فى شعر حديث وكلما حاولت التفكير فيها تأخذ شكل  
القصيدة العمودية ، وبالفعل كانت قصيدة عمودية !  
وقامت الدنيا ولم تقعد على هذه القصيدة ، أو بمعنى أصح قام اليسار  
المصرى شائراً على أمل .. كيف له أن يكتب قصيدة فى يوسف السباعى بل  
ويهاجم فيها الفلسطينيين الذين قاموا باغتياله .  
وكعادة أمل فى عدم الالتفات لأحد .. لم يسقط فى دوائر الدفاع ، بل إن الذين  
أقاموا الدنيا ولم يقعدوها ، لم يمتلك أحد منهم مواجهة أمل علناً .  
جلس فى أتيليه القاهرة ذات مساء وأمامه مجموعة من الكتاب والشعراء  
والفنانين منهم اليسارى والشيوعى .. وأخرج القصيدة من جيبه ، ثم راح  
يلقيها أمامهم بصوت عال .  
لم يقاطعه أحد .. بل لم يسأله أحد بعد قراءتها : لماذا كتبت القصيدة ؟

كان أمل مقتنعاً بالقصيدة .. إنها صورة حب لصديق وقف بجانبه كثيراً في فترات الشدة - التي اختفى فيها الكثيرون

لكنه - منذ اليوم الأول - رفض نهائياً نشر القصيدة .

لقد كتب القصيدة إلى (الرجل الخاص) بينما رفض نشرها (للرجل العام) .  
أصدقاء عديدين من كل قطر عربي .. يأتون إلى القاهرة فقط للبحث عن أمل دنقل .. اقتحم ريش بشكل مسرحي شاب تونسي ، ووقف بطريقة استفزازية يعلن أمام الجميع : من منكم أمل دنقل ؟

لقد جئت من لندن خصيصاً لمشاهدته :

عامله أمل باستعلاء شديد ردأ على سلوكه الاستعراضى الحاد .. فقلنا جميعاً إنها البداية / القطيعة .

لكنهما في اليوم الثاني صارا من أعز الأصدقاء !

...

كانت صداقته قوية بالشاعر الفلسطيني أحمد دحبور .. وعندما سافر أمل (المرّة الوحيدة) إلى بيروت (١٩٨١) لحضور مهرجان الشقيف الشعري .. صرخ أحمد دحبور عندما رآه قادماً : لا أصدق عيني .. إن قلبي يكاد أن يتوقف!!

...

د / سهيل إدريس صاحب (الآداب) كان واحداً من أصحاب العلاقات المؤثرة في عمر أمل ، فقد حمل أمانة صوته الشعري إلى كل من لا يعرفه من الكتاب والقراء العرب في بداية صعوده الشعري .. وتحمل أيضاً في جراءة نشر العديد من قصائد أمل .. وعندما سأله أحد الشعراء عن نشره لقصيدة أمل (الكعكة الحجرية) قال :

إذا كان الشاعر جريئاً إلى حد كتابة القصيدة فهل يكون كثيراً أن أجرؤ على

نشرها .

أصدر ديوان أمل الأول (المبكاء بين يدي زرقاء اليمامة) دون أن يلتقي بأمل ولو مرة واحدة وعندما التقيا في معرض القاهرة الأول للكتاب قال له سهيل ادريس :

لقد نفذت نسخ ديوانك من المعرض .. وأضاف مازحاً : لكن لاتظن انك شاعر جيد ضحك أمل وهو يقول لنفسه (انه يحاول ألا يبدو رقيقاً) .  
قال له سهيل : اكتب لنا نقد القصائد .  
- لا .

رد على الاتهامات ضدك

- لا .. فلا كتابة إلا كتابة الشعر .

هكذا حدد أمل طريقه منذ البداية لكنه تعلم من سهيل ادريس (الرجل البشوش الوجه الخشن المعاملة) - على حد وصف أمل - موضوعية الحكم وكبح العاطفة !



## « مفوف المجابهن »

كنا حريصين دائماً على حضور الأمسيات الشعرية والأدبية التى تقام فى دار الأدباء أو فى أتيليه القاهرة .

وكان معظم الشعراء والكتاب يتحاشون أمل والحوار معه ، بل كان الكثيرون منهم يتحاشون حتى المرور أمام مقهى ريش خوفاً من رؤيته .. والغريب أن كثيرين منهم وكانوا من أصدقائى أصبحوا أيضاً يتحاشوننى .

كان الجميع يخشونه مبررين احساسهم بنوع من الرفض لسلوك أمل الحاد معهم ، ومنطقه الاستغزازى الباحث دائماً عن مناطق ضعفهم .

قالوا : إنه على الصعيد الاجتماعى فاشل حتى النخاع ، إنه نمام وكاذب ، وقالوا : إن ملامحه لا تترك فى النفس ارتياحاً .. وقالوا : إنه أكثر دمامة من الجاحظ وأنه عدوانى سليط اللسان .

وربما كان أمل كل ذلك معهم ، لكن لم يسأل أحد منهم أى صعيد اجتماعى هذا الذى فشل فيه أمل ؟ ومع من بالتحديد كان يمارس عدوانيته وحدته ؟ ولماذا ؟ والغريب أيضاً أن كثيراً من الأصدقاء كانوا يرددون ذلك فرحين بمجابهة أمل ومنازلته كنوع من الفخر النفسى بداخلهم .

إن القاص - محمد مستجاب - وهو من أصدقاء أمل ، كان يردد سعيداً أنه يتواطأ مع الزمن ضد هذا الشامخ القوى أمل .

وكان أمل حريصاً على أن يكون أول الناقلين لى ما يردده الآخرون عنه حتى لا يضره أحد من الخلف عندى ، كان حريصاً على تقديم الجانب (السلبى) من صورته تاركاً لى البحث عن جوانبه الايجابية .

وكننت رغم ذلك ، ورغم ما يقال أراه أكثر الحاضرين حضوراً ، بل وأكثر الحاضرين جمالاً .

قالت لى ابنة أحد الأصدقاء : انك أجمل منه كثيراً .

ضحك أمل من استنكارها ، بينما أدهشتنى العبارة ، فقد كنت أراه دائماً أكثر جمالاً منى ، بل كان هو دائماً فى ظنى النموذج الجمالى كما أتصوره .  
أحياناً أثور مدافعة عنه فيغضب الأصدقاء :

- الا يكفينى أمل حتى تأتى أنت أيضاً ، إنه ليس بحاجة إلى مدافعين على الإطلاق .

ورغم هذا كان أمل يفرح كثيراً بدفاعى عنه أمام الأصوات التى تجابهه مهما كان شكل دفاعى ، ومهما كان شكل الهجوم عليه ولو من باب المزاح .. بل كان يغضب فى داخله إذا توحدت - ضحكاً - مع الآخرين ضده ، ويطالبنى ألا أنضم مطلقاً إلى صفوف المجابهين ، فمعى لا يقبل هزراً ضده ، لأنه يمس القلب المرهف الذى ربما عرف للمرة الأولى الاطمئنان فى قلب آخر .

ضحكت معه يوماً بعد مشاهدة أحد الأفلام : انها الجريمة الكاملة يمكننى الآن تدبير مؤامرة لقتلك دون خطأ واحد .

لم يضحك .. وظل يذكرنى بذلك سنوات .. بل إنه فى إحدى ثورات الغضب راح يحكى لصديق عن مؤامرتى لقتله !!

...

كتب الشاعر ( بدر توفيق ) بعد وفاة أمل بأسبوع واحد فى إحدى الجرائد السعودية :

«إن أمل استطاع أن ينصب من نفسه عمدة على القاهرة ، يعرف كل صغيرة وكبيرة من أصول أهلها .. زواجهم وطلاقهم .. مقاضياتهم وديونهم ومكاسبهم ، وحلهم وترحالهم ، وضعفهم وقوتهم ، وأحلامهم وإحباطاتهم وذلك من خلال بث عيونه الاستخبارية ليكشف نقاط الضعف فى حصون



الناس ، ثم يشن هجومه فتسقط القلاع المنيعه .. واشتط بذلك حتى أصبح معروفاً بيننا جميعاً بأنه عدواني جارح ، سليط اللسان ، فانفض عنه الأصدقاء الطيبون إشفاقاً على أنفسهم من مغبة صحبته».

ومن المؤكد أنهم ضعفاء للغاية ، ولهذا كانت علاقاتهم أو عدم علاقاتهم بأمل يحكمها الخوف بالأساس .. إنه الخوف الذى يحكم دائماً نفسية خاضعة تجاه رجل لا يخضعه شيء على الإطلاق .

إنه الخوف من النظر فى عيني رجل يفضح بصدقه الواضح ، وحقيقته عالم الزيف الذى يعيشونه ، ويتمسكون به ، بحثاً عن احترامات هشة .

كانوا يلعبون دور الشاعر دون أن يمتلكوا فى الحقيقة جوهر الشعر وروحه ، ولعل أمل فى تصوّر .. كان الشاعر الوحيد الذى احترم الشعر وامتلك روحه . كان قادراً على إنزال صوت شعرى من فوق المنصة لأنه يقدم شعراً رديئاً فيصفق من مقعده معترضاً على جرح الشعر .. ولقد اعتبر الكثيرون ذلك قسوة غير إنسانية من أمل .. وكنت اعتبر ذلك قمة الرقى الإنسانى حين يمارس صدقه ، ويحترم أعلى قيمة .. فالشعر لدى أمل لم يكن يحتل انصاف الموهوبين ، ولا يسكن منطقة الوسط .

وقد ترجم الكثيرون شعورهم وانكساراتهم النفسية أمام أمل ، الشاعر الأكثر تميزاً ، والإنسان الأكثر صدقاً ووضوحاً ، فراحوا يصبون لعناتهم خفية عليه فى اشاعات عديدة ، واتهامات لا تنتهى .. وفى كل مرة يحاولون إلقاء الطوب بقسوة عليه كانت ترتد حجارتهم دائماً إليهم ، دون أن يقع أمل فى دوائر الدفاع بل ودون أن يلتفت حتى إلى الاستماع إلى تلك الأقاويل .

راح الكثيرون يرددون أن أمل هو الشاعر الوحيد الذى لم يعايش تجربة السجن ، وراح آخرون أكثر كراهية للشاعر يكشفون نفوسهم باتهامه بالعمالة للمباحث فى سنوات الستينيات حيث كثر اتهام المثقفين لبعضهم البعض ، فى تلك السنوات بالعمالة والشذوذ .

ودائماً أمل كان يسير ولا يلتفت لأحد كعادته .. كان رده الوحيد هو كلمته وقصيدته ، فقد كان الهام في حياته هو الكتابة ، وليس البحث عن بطولات زائفة هزيلة ، مؤمناً أن شرفه الحقيقي هو الشعر ، وطريقه الوحيد للنضال يمر من خلال القصيدة ، ولا شيء سواها .

...

ومن منطلق آخر ، حمل جيل الشعراء الشبان بمجموعاتهم الشعرية المختلفة (اضاءة - أصوات) تراث الهجوم على أمل دنقل .. وهو هجوم أن بدا هجوماً مختلفاً شكلاً ومنطقاً ، فمع حسن الظن فيه يمكن تسميته بحوار فكري حاد ، ولعله أيضاً لم يكن حواراً قدر ما كان خلافاً فكرياً حرص الشعراء الشبان بعد ذلك على تسميته بالتنوع في الرؤية بين شاعر كبير وشعراء شباب .

كتب الشاعر حلمي سالم في الكراسية الثقافية مقالة بعنوان (ادونيسيون ودنقلليون) وكانت بها محاولة لمناقشة أفكار أمل في الفن بنبرة شديدة الحدة .. وهاجم أمل باعتباره شاعر عصر محدد ، يقف فيه موقفاً محدداً ناصعاً ، ولعل الخلاف بالمقال كان حول درجة هذا النصوع والوضوح الذي رآه يغمط حق الفن أحياناً . كان جوهر الخلاف ينصب لديهم في كون أمل يرى أن الشعر يأخذ ماهيته الأساسية من صلته بالجمهور ، ولأن له دوراً اجتماعياً وسياسياً ينبغي أن يكون ملموساً وملحوظاً لا أن يكون ملفزاً أو متعالياً على الجمهور .. وكان موقف أمل السياسي ورؤاه الفكرية تطفئ على موقفه الجمالي - في تصورهم - فاتهموه بالمباشرة !

كما استأنف بعض أفراد هذا الجيل هجماته بشكل حاد أيضاً مثلما عبرت عن ذلك مجموعة أصوات في مقدمة ديوان (لحمد سليمان) والتي راحت على عكس مقال مجموعة (اضاءة) تردد أن أمل دنقل شاعر كل العصور !  
رأه البعض منهم شاعر عصر محدد ، ورأه الآخرون شاعراً لكل العصور ،

بينما كان أمل شديد السخط عليهم لانشغالهم بتلك التصنيفات والتنظيرات الضيقة أكثر من انشغالهم بالشعر ذاته .. ولهذا كان شديد الحدة في التعامل مع بعضهم ، لا لأنهم شعراء ، بل لأنهم يجيئون إليه حاملين أفكاراً مسبقة ، وإدانات طويلة ، وهو الذي لا يسمح لأحد أياً كان، أن يحاصره ويضعه في منطقة الدفاع .

وكان شديد السخط عليهم أيضاً ، لأنهم يرتدون عباءة أدونيس المضللة ، حيث يستخدمون الحداثة الفنية هروباً من الحداثة الفكرية ، والتي لا تفعل أكثر من تحديث العين العربية ، تاركة تحديث الفكر والوجدان العربي .

كان أمل حاداً في مواجهة هذا المناخ النفسى لشعراء السبعينيات والذي انطلق على ذاته في حركات غير قادرة على إقامة حبل سرى للتواصل مع المجتمع ومع المناخ الذى يعيشون فيه .

وقد كان أمل شديد النفور من صورة الأستاذ والمعلم المربى على اكتاف الشباب ، وهو الأمر الذى جعله دائماً حميم الملاحظة حاداً معهم . إلى درجة قد تبدو لدى البعض قاسية ، لكنه كان يفعل ذلك انطلاقاً من مسئوليته ، وفهمه لقيمة الشعر .

كان ذلك موقف أمل من أصحاب التنظيرات الجمالية الضيقة ، لكنه كان في نفس الوقت إذا قرأ قصيدة لأحدهم وأعجبته فانه يحفظها ، ويردد أبياتها ، ويحتفظ بها بين أوراقه .

كتب الشاعر حسن طلب قصيدة بعنوان (زبرجدة إلى أمل دنقل) في مجلة الدوحة ، وهى قصيدة فنية جيدة المستوى ، وإن كنت أشرت إلى أمل يوماً بأن حسن طلب أخطأ في عنوان القصيدة والتي كان لابد لها أن تكون (زبرجدة إلى حسن طلب) لما تحتويه من نرجسية عالية .

أعجب أمل بالقصيدة بناءً ولغة ورؤية ، بل فرح عندما قمت بتعليقها أمامه على جدران الغرفة بمعهد السرطان .. إلى درجة الإشارة لزاثيره بقراءة القصيدة:

قلت : فناشدتك الله ما أعلمتنى

فيم أمتزت على أقرانك

وبم بززت أترابك ؟

قال : بحاجة مباحه

وديباجه مبيحه

قلت : فيا واحد الندى

رق لواحد القريحه

راجع الشعراء الشبان أنفسهم بعد ذلك في علاقتهم بشعر أمل خلال ثلاث كتابات (افتتاحية العدد العاشر من اضاءة قبيل وفاة أمل بشهور .. مقال للشاعر حسن طلب بالدوحة إلى جانب القصيدة .. مقال للشاعر حلمي سالم بالثقافة الجديدة بعنوان الحداد يليق بالشعراء) .

قاموا بإعادة النظر في رؤيتهم متخلين عن نبرة الهجوم الحاد ، باحثين بتوسيع في الرؤية عن مرتكزات الأداء الفني في شعر أمل .

ولعل إعادة النظر هذه كانت إعادة نظر شاملة في رؤاهم الشعرية ذاتها وكتاباتهم أيضاً .

عندما قرأ أمل افتتاحية اضاءة والتي حمل غلافها صورته وتم فيها تعديل وجهة نظر جيل الشعراء الشباب في موقفهم الشعري منه .. لم يعلق بشيء كعادته .

سألته :

- أمل ، في تصورك لماذا يتراجع شعراء السبعينيات في هجومهم ضدك ؟ ببساطة لأنه لم يكن موقفاً مبدئياً ينطلق من رؤية حقيقية شاملة وقراءة جديدة للشعر قدر ما كان في كثير من الأحيان نوعاً من السلوك الاستفزازي .

ولعل ذلك كان سبباً في عدم الالتفات الذي يمارسه أمل دائماً إلى الهجمات التي تمت عليه انساناً وشاعراً ، بل إنه أيضاً لم يمارس الالتفات إلى من يكتب عنه حتى بشكل موضوعي .

أعجبه مقال بعنوان «في العزف على أوتار الغضب» لرضا الطويل قال :  
المقال جيد على الرغم من كوني لم أسمع بصاحبه .. قال له صديق :  
يمكنني أن أعرفك به إن ذلك يسعده .  
أجاب أمل : ولكن لا يسعدني !

...

إن كبرياءه الشعري حاد للغاية ، حتى إن الصديق إبراهيم منصور كان يراه  
مريضاً دائماً بالكبرياء .

جاءت إليه صديقه متلهلة وكأنها تحمل بشرى :

- معي ، في الغد ، موعد مع د/ زكي نجيب محمود ، وقد طلب مجموعة  
أعمالك .

غضب أمل من تهافت الصديقة ، واعتبر أن ذلك الفرح الذي بها يمس كرامته  
كشاعر ، حين يضعه في مكانة أقل من مكانة الفيلسوف .  
وقال : لست أنا الذي يرسل كتبه إلى أحد .



## « أول الفقراء »

كان مقهى ريش هو مكان اللقاء دائماً ..  
أقنعني أمل بالتخلي عن منطقي البرجوازي ، وتلك الوثنية التي أمارسها  
تجاه الأماكن ، فلا يوجد مكان نحبه ، وآخر نكرهه ، هناك فقط شخص يسعدنا  
الجلوس معه أو لا يسعدنا ، وكانت كلماته منطقية وعادلة ، فبدأ ريش معه  
أجمل وأرق الأماكن التي تصلح للقاء عاشقين .

- أدركت فيما بعد أيضاً أن ريش كان ضرورة لا بد منها ، حيث كان يمكن  
لأمل أن يؤجل دفع الحساب لحين تتوافر معه نقود .

أننى أول الفقراء

الذين يعيشون مغتربين

يموتون محتسبين لدى العزاء

قلت : فلتكن الأرض لى ولهم

وأنا بينهم

فأنا أتقدس فى صرخة الجوع

فوق الفراش الخشن

لم يكن الفقر لدى محدد الملامح ، فلم أدرك فى ذلك الوقت أن هناك فقراً  
يصل بشاعر إلى حد الاستدانة ، أو أن هناك رجلاً لا يستطيع امتلاك ثمن كوب  
من الشاي ، أو فنجان من القهوة ..

كان العالم البرجوازي الذى قدمت منه يحكم عيوني ، لكنه أبداً لم يسكن  
قلبي ، فقد كنت منذ البداية أمتلك قلباً مستعداً ، لأن يبيع العالم كله من أجل

هذا الشاعر الذى يملك بنطوناً واحداً أسود ممزقاً ، كأن هذا الثقب الناتج من احتراق سيجارة يطل من فوق الركبة ، وكان أمل يحاول مداراته دائماً عن عيونى البرجوازية بينما كنت أبحث دائماً عنه . وأنا أكاد أعتذر عن ملابسى الأنيقة .

قال أحد جلساء ريش ساخراً عندما رآنى للمرة الأولى موجهاً حديثه إلى أمل :

- إنها ليست منا .

يومها بكيت دون أن أفهم أو أسأل ماذا تعنى (منا) هذه .. وكيف يتوحد الرجل مع أمل دونى .

قلت للرجل الذى لا أعرفه : أنا منكم .

فى هذا اليوم قرر أمل ألا يحدث هذا الشخص لأنه أغضببنى ، وقبلنى فى رأسى مؤكداً علناً .. لست مطالبة بالدفاع أمام أحد على الإطلاق .. أنك تنتمين إلى قلبى .

وكان ذلك وحده كافياً .

...

كانت المسافة كبيرة بين عالمى وعالم أمل فى صورتها الظاهرة ، كنت أنتمى إلى أسرة محافظة ثرية ،

كنت أنتمى إلى منزل هادئ ، كما أن طفولتى كانت قادمة من أيدي الراهبات الفرنسيات .

لكن شيئاً ما كان مختلفاً منذ البداية .

فى بلدة والدى كنت أعرف الجلوس مع الفلاحين ، أجمع معهم أشجار القطن دون أن أشعر فى هذه اللحظات أننى أنتمى إلى أشجار القطن والأرض التى نملكها قدر ما كنت أنتمى إلى البشر المتعبين فيها ، كان سلوكى فطرياً ، فهمت معناه جيداً وأنا أقرأ أبيات صلاح جاهين :



القمح مش زى الذهب

القمح زى الفلاحين

ولم يبق من المدرسة الفرنسية سوى (غرفة الأحلام)

تسدل الراهبة ستائر الفصل الدراسى ، فتظلم الغرفة ، وتطالبنا بوضع رؤوسنا فوق الأدراج ، لنحاول النوم مع الأحلام السعيدة .

لم يبق فى ذاكرتى من هذه الطفولة سوى (الحلم) ، الذى ظل مشدوداً كالنداء إلى المستقبل القادم .

كنت أمتلك الكثير من الأشياء ، والكثير من التدليل للأبنة الوحيدة بالأسرة . وكان أمل ينتمى للريح والاضطراب . فرغم عزوة عائلته ، وقوتها ، وراثتها . إلا أنه كان دائماً لا ينتمى إلا إلى نفسه . كان والده عالماً من علماء الأزهر .. كان الوحيد فى العائلة بل فى القرية كلها الذى حصل على أجازة العالمية من الأزهر (١٩٤٠) ولهذا سمي ابنه الأول (أمل) الذى ولد فى نفس العام تيمناً بنجاحه .

كان والده يكتب الشعر العمودى ، ويمثل السلطة الصارمة التى تصل إلى حد فرض العزلة على طفولة أمل ، ومعاملته كرجل صغير ليس من حقه ممارسة اللعب ، والنزول إلى الشارع والتعامل مع الأطفال ، حتى نشأ أمل طفلاً انطوائياً خجولاً .

عرف أمل فقد أبيه فى العاشرة من عمره فصار - بحق - رجل البيت فى هذه السن الصغيرة ، بعدما صار الأهل غرباء ، يسرقون الأرض من بين عينيه ، والصمت يطلق ضحكته الساخرة .

صار اليتيم وعائلته الصغيرة ، بعدما تخطى الجميع عنهم ، سلعة لمن يملكون الثمن .

ورأيت ابن آدم ..

يتصب أسواره حول مزرعة الله

يبقاع من حوله حرساً ويبيع لأخوته

الخبز والماء  
يحتلب البقرات العجاف لتعطى اللبن  
قلت : فليكن الحب في الأرض  
لكنه لم يكن  
أصبح الحب ملكاً لمن يملكون الثمن

...

ورأى الرب ذلك غير حسن .

علمه اليتيم والألم والمرارة والظلم أن يصبح رجلاً صغيراً منذ طفولته في  
العاشرة ، لم يعرف يعرف كان يلعب الأطفال في شوارع القرية ، ظل أعواماً  
طويلة يرفض أكل الحلوى لأنها في نظرة لا ترتبط بالرجولة ، اشتهر بين رفاق  
الصبا بأنه الشخص الذي لا يعرف الابتسامة .

ظل يرفض دخول دور السينما حتى سن الرابعة عشرة ، لأن ذلك لا يليق به  
كشباب جاد ، حتى أن أول فيلم شاهده كان (مصطفى كامل) .  
ترك الدراسة بعد اتمام دراسته الثانوية ، وبدأ رحلة البحث عن نفسه وحيداً  
وهو لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره .

علمه حصار الظالمين وظلم الأقربين والأهل الانتباه الشديد للناس إلى حد  
الفزع ، وعلمه أن يكره كل الظلم وكل القبح وكل الزيف (وعلمت القلب أن  
يحترس) .

وعلمه ضياع ارث أبيه وهو طفل على أيدي أعمامه أن يهب أحلامه للفقراء  
وأن يخاصم الظلم ويخاصم العدل الذي لم يتحقق .  
خصوصة قلبي مع الله

قلبي صغير كفستفة الحزن .. لكنه في الموازين

أنقل من كفة الموت

هل عرف الموت فقد أبيه ؟

هل اغترف الماء من جدول الدمع  
هل لبس الموت ثوب الحداد الذى حاكه ورماه ؟  
خصومة قلبي مع الله .. أين وريث أبى  
ذهب الملك  
لكن لاسم أبى حق أن يتناقله ابنه عنه  
فكيف يموت أبى مرتين  
أيتها الأنجم المتلونة الوجه  
قولى له : قد سلبت حياتين  
أبقى حياه  
ورد حياه

كان أمل ينتمى إلى الشوارع ، والأزقة ، والطرقات حتى أنه ذكر يوماً أن  
تاريخ الأرضة هو تاريخه الشخصى .  
كان يحمل بؤس الفقراء والمطحونين ، ويمتلك معهم الكثير من المعاناة  
والعذابات الطويلة .

...

ومنذ اللحظة الأولى لعرفتى بأمل سقط كل الزيف البرجوازي ، وأصبحت  
أرى عالماً واحداً فقط هو عالم أمل دنقل .  
ربما هو عالم شديد القسوة ، شديد الخطورة أحياناً ، لكنه كان الصديق  
الوحيد فى حياتنا ، الذى يجب أن ننتمى جميعاً إليه .  
قال الشاعر نجيب سرور وهو ينظر فى عيني أمل متعمداً :  
- اسرعى بالفرار عصفور فى اليد خير من عشرة على الشجر .  
ابتسمت بعناد : أنا لا أحب العصافير .

خاصمنى كثير من الأصدقاء لمجرد معرفتى بأمل ، وحذرني الكثيرون من  
أصدقائه وأصدقائى من الاستمرار فى معرفة هذا الشاعر خوفاً على سمعتى مع

رجل لا سمعة له .

سار ورائي رجلان من الجريدة (لا أعرفهما ولا يعرفهما أمل) ، وراحا يغنيان بصوت عال أغنية عزيز عثمان (الغراب خطف اليمامة) .

كان الارتباط بأمل يشكل في أذهان الناس علاقة خطيرة ، وخاصمت العالم من أجله ، من أجل نبأاته الشديدة ، وقلبه النقي .

- اننى لن أستطيع الزواج بك فانا لا أملك شيئاً .

- سنتزوج .

- سنتشقين معي فانا لا أملك قوت يومي .

- سأشقى أكثر بدونك ، وأنا أملك قوت غدى .

- كيف يمكننى الزواج بك في ظل كل ظروف الاجتماعيه ، ألم تدركي

بعد اننى لا أستطيع رؤيتك كل يوم لأن علاقة الحب هى بالأساس علاقة اقتصادية لا أقدر عليها .

(كان أمل كثير التهرب من فكرة لقائى اليومى ، وكنت أبكى قسوة القلب الذى لا يمتلك نفس مشاعرى ، وكان يقبل تفسيراتى وبكائى صامتاً ويؤجل اللقاء به إلى يومين أو ثلاثة بعد) .

- أمل أنا أحدثك عن الحب والزواج لا عن المجتمع واقتصاده .

- اننى أتكلم عن صميم علاقة الحب بك .

إننى أتكلم عن ثمن كوب الشاي الذى لابد أن أدعوك إليه ، إننى أتكلم عن ثمن علبة سجائرى التى لا بد من توافرها معي حتى لا أستعير سجائرك ، أن يحيي الطاهر عبد الله يفضب حين يرى معي علبة سجائر كاملة إن علبة السجائر ليست فقط رمز ثراء بيننا بل هى إشارة إلى ثراء مريب يستدعى غضب قصاص كبير كيحيى .

إننى أتكلم عن الوصول إلى موعدك عبر مواصلات عامة خانقة لايد من توافر ثمن تذاكرها ، اننى أتكلم عن الجوع الذى يحاصرني يومين ، فأنام هارباً

منه ، ثم أستيقظ به للفاظك .

إننى لا أتكلم عن المجتمع لكنه ، يصر على أن يحضر معى للفاظك .  
إنك تعملين وأنا لا أعمل ، وإن أعمل ، انك تحملين شهادة جامعية ، وأنا لم أفكر ، وربما لم أمتلك ما كان يمكننى من مواصلة الدراسة بكلية الآداب ، ففصلت بعد عامى الثانى فيها .

إننى أتكلم عن راتب شهرى يمكن أن يعول أسرة لابد لها أن تاكل وتنام على الأقل .

ان اختياراتى ليس عليك أن تتحملى تبعاتها وعذاباتها .  
وكأنى لم أسمع شيئاً من هذا الذى انفجر داخله للمرة الأولى بعد سنتين من معرفته .. كنت أعتبر ذلك دخولاً فى تفاصيل هامشية لا تمس جوهر الحب وجوهر الحقيقة .

- أمل إننا سنتزوج ليس فقط انتصاراً للحب ، ولكن ، إنتصاراً لاختياراتك .

\* \* \*

أيدوم لنا البيت المرح  
نتخاصم فيه ونصطليح  
دقات الساعة والمجهول  
تتباعد عني حين أراك  
وأقول لزهر الصيف أقول  
لو ينمو الورد بلا أشواك  
ويظل البدر طوال الدهر  
لا يكبر عن منتصف الشهر  
آه يا زهر.. لو دمت لنا  
أودام النهار.

أمل دنقل

## « أول الفرج »

أحدثت فكرة الزواج زلزلة في حياة أمل كلها ، هو الذى ظل يفاخر طويلاً بعداوته لمؤسسة الزواج ، حتى أن أحد الصحفيين في جريدة الفجر الخليجية اعتبر زواج أمل دنقل خبراً مثيراً يستحق التعليق عليه ، فهو أمر لا يمكن حدوثه إلا في لحظة من لحظات الغيبوبة أو السكر الشديد ، أو المقامرة ، فكيف يتحول أمل برضاه من رجل يسير على رأسه ، إلى رجل يسير على قدميه ! كل شيء مع فكرة الزواج كان يبدأ من جديد .

بدأت فكرة السفر خارج مصر هي الحل الاقتصادي أمام رجل يريد أن يتزوج ، هكذا بدأت فكرة الزواج بمشكلة نفسية تحوله من حالة شاعر لا يشغله شيء إلا الشعر ، إلى مجرد رجل عادى تشغله قضايا عادية حول إجراءات الزواج ، واعداد مسكن ، وإمكانات مادية لا بد من توافرها وملابس زفاف وعرس ، وثوب العرس هو الذى ظل طويلاً لديه النجمة التى تدور في سراب .

كانت بيروت هي الطريق الأول المفتوح ، خاصة بعد أن عرض عليه طلال سليمان رئيس تحرير جريدة السفير مسئولية القسم الثقافى فيها .

ولم يكن الأمر سهلاً بالنسبة لى ، وبالتأكيد بالنسبة لأمل أيضاً . بل بدأ الارتباط بى بهذا الشكل ، في ظنى ، مدمراً حيث يحول شكل العلاقة وطبيعتها من فتاة استطاعت أن تمنحه بعضاً من الطمأنينة والهدوء داخل ذاته القلقة ، وعلى أرض الوطن ، إلى زوجة سترسل به إلى الاغتراب والمنفى مرة أخرى .

في سنة ١٩٧٦ كتب أمل قصيدة (مقابلة خاصة مع ابن نوح) أعطانى القصيدة ، وقال إنها أول قصيدة أكتبها إليك .. وكانت القصيدة تحمل رؤية

سياسية وإجتماعية بالاساس ، بل وأنا غير موجودة فيها على الإطلاق .  
قلت : لكنى لست فيها .

- كيف ، انك صلبها الاساسى ، لقد استطعت أن تعيدى لى الإحساس قوياً  
وجميلاً بالوطن .. إن سطورها الأخيرة هى أنت بالتحديد :

يرقد الآن تحت بقايا المدينة  
وردة من عطن  
بعد أن قال ( لا ) للسفينة  
وأحب الوطن .

بدأ السفر يشكل لى أزمة نفسية ، على مستوى إغترابى ، وعلى مستوى أنه  
يدمر ليس فقط علاقة الحب وما أحدثته من تغير داخل نفسية أمل ، ولكن لأنه  
سيعود بنا مرة أخرى إلى البداية ، أو يلقي بنا إلى المنتهى ، حين نبدأ بالفشل ،  
ويقول أمل (نعم) للسفينة .

شغلت كثيراً بفكرة السفر (الحل والهزيمة) ، لكن أمل كعادته فى مواجهة  
المشاكل الحياتية اليومية ، لا يتوقف كثيراً أمام تفاصيلها . ولا يستغرق ظاهرياً  
فى همومها ، أو بمعنى أدق لا ينشغل بمناقشتها ، بل يتركها وراء ظهره تاركاً  
للأيام مساحات لإختيار الحل.

...

ثم كان زلزال آخر أحدثته فكرة الزواج ، وهو اضطرار أمل إلى بيع بعض  
القواريط التى يملكها عن والده فى الصعيد من أجل اتمام الزواج ، وإقامة  
العرس، وشراء خاتم ماسى ثمين أصرت عائلتى على أن يكون شبكة العروس  
التى هى أنا .

ولم أكن أقهم معنى بيع أرض الصعيد حتى أدركت صعوبة ذلك فى نفس  
أمل ، فكل شىء إلا الأرض ، ولهذا لم يبيعها ولكنه رهنها لأحد الأقارب ، وكان



أيضاً لا يحب الخوض في مثل هذا الموضوع كثيراً ، وكأنه جزء من شرفه الصعدي .

...

قبل موعد الزفاف بساعات قليلة ، وبعد أن استيقظ أمل متأخراً كعادته راح يشتري مع صديقه المثال عونى هيكل بدلة العرس ، وقميصاً وكرافتة حتى تأخر عن الموعد قليلاً .

كان طبيعياً خلال حفلة العرس ، سار كعريس تقليدي وسط دقوف الزفة ، وموكب الشموع التي تحمله الفتيات الصغيرات ، لكنه ، لم ينس أن يمنح الراقصة وعازفي الدقوف معها اكرامية خاصة .

كانت هناك أكثر من سيارة ، بينها سيارة زينت خصيصاً بالورود لتحملنا بعد انتهاء الفرح إلى شقة العرس ، رفض أمل ركوب هذه السيارة ، وأصر على أن نركب سيارة أجرة !!

ولم يكن الأمر في تصوري يحمل أى دلالة لدى أمل سوى دلالة الارتباك ، لكن هذا الموقف شكّل لدى والدتي استياء تجاه أمل ، لكنها سرعان ما قبلته مضطرة في اندهاش !!

لم أفكر كثيراً في السيارة المزينة بالورود وموقف والدتي المستاء ، ولم أفكر أيضاً في السيارة الأجرة وموقف أمل المربك ، فالفرح قائم داخل أى سيارة أو حتى سيراً على الأقدام .

كان الزواج هو أول الفرح ، بل هو الفرح الوحيدة في عمر أمل كله - على حد تعبيره - بينما كان أمل هو كل الفرح الذي أعطاه الله لي ، وأغدق في عطائه .

\* \* \*

في صباح ليلة العرس نزل أمل لشراء علبة سجائر ، ولم يعد ظهراً ولم يعد حتى الثامنة مساء .

وكدت أجن .. هكذا أول القصيدة كفر .

وبانفعال سألته : أين كنت ؟

أجاب بهدوء كعادته :

— دعيت إلى كأسين في صحة زواجي ، فامتد الحوار ، وضاع الزمن . أقسمت يومها ألا تدخل الخمر بيتنا على الإطلاق .

وافق أمل بسهولة ، فالأمر لا يعنى شيئاً ، لن تدخل الخمر بيتنا لكنه سيدخل كل بيوتها .

« يا إلهي كم أنت طيب .. خلقت لنا الخمر الجميلة » هكذا كان يستعير دائماً صوت كازنتزاكس .

...

خلع سترته ذات مساء ، مخرجاً من جيبه كأساً من الويسكي .

بكيت زواجي من لص خمور .

ضحك أمل من مثالية لا تدري أن إطفاء أنوار البارات لا يعنى إطفاء جذوة الشوق إلى الثمالة .

سألته في بداية لقائى معه :

— هل تشرب لتكتب ؟

استنكر بشدة الربط بين إبداعه والخمر ، مؤكداً أنه على العكس حين يمارس الكتابة فهو يمارس قعة وعيه حاضراً ، ولهذا فهو لا يكتب حتى وهو نصف ثمل .

هل تريد قليلاً من الخمر ؟

إن الجنوبي يا سيدى يتهيب شيئاً :

قنينة الخمر — والآلة الحاسبة .

هكذا راح أمل يسجل موقفه الداخلى من الخمر في قصيدة الجنوبي وكان الخمر هى إحدى الأقنعة التى كبرت في المدينة يوماً بعد يوم ، مخفية وراءها الملامح ذات العذوبة ، والقلب الذى يتفرق بالطيبة .

...

كان كل شيء يبدو مختلفاً .

الساعة الواحدة مساءً ، أو الثانية أو الثالثة : هل لديك مانع لدعوتك إلى  
شوارع القاهرة ؟  
وقبل أن يكمل عبارته أكون قد ارتديت ملابسى ، ومع أول نظرة إلى  
الشارع نبدأ فى الغناء :

يا نسمة الحرية ياللى مليتى حياتنا  
يا فرحة رايحة وجاية  
بالحب فوق جنتنا

الحرية كانت هى الملمح الهام والمميز لشخصية أمل ، وهى جزء أساسى فى  
تكوينه الفكرى والسلوكى ، إنها مطلب وجودى وحياتى وقومى ملح ، تتطلب  
منه نوعاً من الصراع الدائم والمستمر لتكسير كل عوائقها وثوابتها ومسلماها .  
ان العائق قائم ومستمر ، والتكسير أيضاً قائم ومستمر .. كسر قانون  
الصعيد الصارم حين خرج على اللغة السائدة والتقاليد الموروثة والعرف العام ،  
خرج حتى على المسلمات الدينية وإيمان العوام والمقدسات الثابتة .  
إن قصيدة (مقابلة خاصة مع ابن نوح) لا تشكل خروجاً فقط على  
الموروث الدينى السائد ، بل تشكل تعديلاً وتنويراً لطبيعته ، حيث يطل ابن نوح  
فيها متمرداً عصرياً ، خارجاً من فكرة العقوق السلفى إلى الثورة .  
خرج أيضاً على ثقافة الطبقات السائدة والأطر الشرعية الجامدة حين  
تكتسب رموزها تجسيداً سلطوياً ، بل وعبثياً باطلاً ، يهبط دائماً إلى نتائج  
خاضعة ..

أبانا الذى فى المباحث  
نحن زعماياك .. باق  
لك الجبروت .. وياق لنا الملكوت

## وبساق لمن تحرس الرهـبوت

كسر أمل الاحتقار الذى يكنه الشعراء الجدد للقافية كقيمة موسيقية .

كسر الانتماء للميثولوجيا الإغريقية التى سادت رموز الشعر بالخمسينيات.

كسر احتقار الشعر السياسى الذى ساد فى أوائل الستينيات للإنحطاط اللغوى والفنى الذى ساد الشعر الوطنى بالخمسينيات .

كسر ما يسمى بالمصرية والشعبية فى الشعر بانتمائه إلى الحضارة العربية والشعر العربى .

إن عمليات الهدم المستمر كانت مشواره المستمر للتحقق سعياً إلى الحرية كغاية ومطلب ، ولهذا أخذت الحرية — كقيمة — شكل الصراع ، وليس شكل التحقق المطلق ، فلم تحتو أشعاره أغنية مطلقة للحرية ، ولكنه دخل فى صراع مع سجونها ومقاصلها وعوائقها ، فالإنسان الحر هو الإنسان الحقيقى ، وقد كان أمل دائماً أنساناً حقيقياً فى شرف سعيه إلى الحرية ، وفى شرف تحقيقه لها ، يكون دائماً نفسه ، وليس ما يريده منه الآخرون ، أو ما تفرضه عليه الأخلاق العامة .

إنه يعيش دائماً ، ويسلك دائماً ، كما يريد هو ، ممثلاً بحياته حتى الثمالة يحيا كل لحظة أضعافاً مضاعفة ، بطولها وعرضها وعمقها وارتفاعها . ومن هنا اكتسب مشواره مع الحرية معنى زمنياً يضاعف وعيه بالحياة حين يضاعف نبض اللحظة ويثريها .

انه نفسه دائماً ، وليس ما يريده الآخرون ، ولهذا رفض كثيراً الانضمام إلى جماعة ، أو إتجاه ، أو حزب معين ، مؤمناً بحريته الفكرية والسياسية والتى شكلت الأفكار الماركسية والوجودية الكثير من خطوطها .

ولم يكن عزوف أمل مقصوداً على المؤسسات أو الجماعات الرسمية والتى بالطبع كانت تشكل تناقضاً جذرياً مع أفكاره ، بل كان عزوفاً أيضاً عن

المؤسسات الثورية أو الحزبية المعارضة .

ولقد أتاحت له العديد من الفرص ، كان من الممكن أن يكون بسببها (نجماً ثورياً) ككثيرين ، لكن الأحزاب المصرية في ممارساتها ، ورؤاها السياسية والفكرية كان لأمل موقف صريح منها . بل إن الأمر كان أبعد من ذلك ، إنه فهم أمل لدوره كشاعر ، يتحقق كيانه الحقيقي داخل القصيدة من حيث هي قصيدة فنية تخدم قضايا هذا المجتمع ، يتحقق من خلالها فهمه للوطن ، والثورة والحرية .

إن الاتجاه السياسى الذى تفصح عنه قصيدة ما لا يمكن أن يكون صحيحاً إلا إذا كان إتجاهها الفنى صحيحاً .

لقد كان موقفه السياسى فى خدمة وطنه ، وكل القوى الثورية ، دون أشكال أو مؤسسات ، وكان ذلك واضحاً وصريحاً فى شعره وأسلوبه ورؤيته .

إنه ضد المؤسسات من حيث هي مؤسسات ، وضد الأحزاب من حيث هي أحزاب ، وحتى لو وجدت المؤسسة الثورية السليمة لصعب على أمل فى ظنى الاندراج فيها . فالأحزاب لديه كانت تعنى دائماً اليقين والثابت وهو الذى ظل طوال حياته ضد اليقيني ، والثابت ، والأفكار والعقائد الساكنة .

كما أن الشعر فى داخله كان يدفعه إلى تجاوز كل يقين مؤقت إلى عوالم جديدة ، ولهذا وقف دائماً مع (الحلم) ضد (الواقع) ، ومع الآتى ضد (الحاضر) ، مكوناً وحده حزباً شعرياً على الآخرين أن يتبعوه ويسيروا وراءه .

...

كان سؤاله الشهير قبل الزواج وربما بعده أحياناً إلى الأصدقاء المتزوجى :

- كم فقدت من الحرية بعد زواجك ؟

يجيبونه ضاحكين : - خسائر قليلة .

ولم يخسر أمل كثيراً فى زواجه اللهم إلا بعض القيود الصغيرة ، والتى لا تمس جوهر حريته ، وإن كان كثيراً ما ظن أن زواجه به (أفسده) فبدا أكثر رقة

من ذى قبل ، وربما عرف شيئاً لم يكن يعرفه على الإطلاق ، وهو الخوف ..  
الخوف على ! إن مجرد تأخرى في العمل ساعة بعد موعدى معه ، يصيبه بالقل ،  
والخوف غير الطبيعى ، حتى أجيء فيطمئن ويعود إلى هدوئه .. كما أن خروجه  
من البيت بمفرده كان يحمله نوعاً من التوتر والإحساس بالذنب الداخلى لتركى  
بالمنزل وحدى ، ثم يضيق بهذا التوتر والقلق فيحملنى أسبابه ، ويصر على  
خروجى معه ، حتى صارت القاهرة تعرفنا دائماً متلازمين ، فى المقهى ، فى  
الشارع ، فى الاتيليه ، فى الندوات ، وسط الأصدقاء ، فى المسارح ، فى دور السينما  
بدونا صديقين أكثر من زوجين ، بل خرجنا على أشكال الزواج التقليدية حين  
صار الشارع بيتنا نقضى فيه أكثر مما نقضيه داخل المنزل .

كان الحب فى داخله ، وكان التصاقى الشديد به يشعره كثيراً بالقيد والتوتر  
والعبء النفسى أحياناً ، ولعل مرد ذلك إلى إحساسه العميق الدائم بأنه لم  
يمنحنى راحة أو أن الحياة ذاتها لم تمنحنا إستقراراً .

...

احتدت المناقشة فى إحدى الأمسيات بمنزل أحد الأصدقاء بينه وبين أستاذ  
جامعى للأدب العربى ، ثار الرجل مطالباً أمل أن يلزم حدود المناقشة مستخدماً  
عبارة (اعرف حجمك) .

جن أمل يومها ، مؤكداً أن لا رأس أعلى من رأسه على هذه الأرض جميعها  
حاول الرجل الاعتذار ، وحاول معه كل الحاضرين ، وأمل لا يقبل اعتذاراً  
مختقناً فى داخله بالحاضرين وزوجاتهم ، ولعله تمنى فى هذه اللحظة لو كان على  
قارعة الطريق حراً غير مقيد بشىء ، لقتل الرجل قتلاً .

ظل أمل ثلاثة أيام لا يستطيع النوم ، لأنه لم يستطع أخذ ثأره جيداً ، بل  
واتهمنى يومها بأنى أفسدت سلوكاته فإن وجودى وحده هو الذى حال دون  
عنقه ، بل ودون عنق الرجل .

كان صعيدياً حتى النخاع إذا غضب .. انه ينفجر في دمه .  
ولعل تلك التحسبات أو تلك السلوكيات الاجتماعية التي فرضها عليه وضعه  
كزوج كانت إحدى الخسائر التي فقدتها حرите في ظنه .



يستيقظ أمل ظهراً وكنت أصحو قبل ذلك كثيراً حتى يمكنني الذهاب إلى  
جريدتى والعودة قبل استيقاظه كمن هى على موعد غرامى جديد .. فقد كنت  
أشعر دائماً بفرحة حضوره ، وأحرص على تواجدي معه .  
كثيراً ما غالبنى النوم فأقوم بغسل وجهى ، وتناول فنجان من الشاي أو  
القهوة ليساعدنى على الاستيقاظ جواره ، ولم يكن يعنى ذلك حواراً دائماً ، فأمل  
قليل الكلام داخل المنزل ، انه ينسى وجودى ، وكأننى صرت نفسه فيمارس  
صمته الطويل وشروده وقراءته المستمرة .

### حين تكونين معى أنت أصبح وجودى في بيتى

الصمت أيضاً ملمح هام في طبيعة أمل داخل المنزل ، ولعل طبيعة الكتمان  
الذى يفرضه على مشاعره ، وعلى قلبه هى جزء من طبيعة الصمت الذى  
يمارسه ، مكتسباً بذلك معنى التواصل ، وكأنه يكون حين لا يقول وليس حين  
يقول .

يجلس مع والدته طوال اليوم ساعات طويلة دون أن يقيم حواراً معها ..  
وهى أيضاً لا تلفظ كلمة واحدة أو تبادل الحديث .

- أمل لماذا تظل صامتاً ولا تكلم أمك كثيراً ، بل كيف تتبادل هى معك هذا  
الصمت طويلاً ؟

- إن هذا أجمل ما فيها .. إنها تعرف كيف تصمت معى !

هو الصمت ، السكينة ، والهدوء ، والاطمئنان ، والقوة ، والصلابة ، والنبالة ،  
والتواصل الإنساني ، بل إن شعره أيضاً عرف كيف ينقل هذا الصمت الحاضر .

...

ولم أمتلك في البداية هذا الفهم الإنساني للصمت ، وكأننى أنتمى للضجيج  
وكان هذا يزعج أمل كثيراً في بداية زواجنا ، فيفرض على الصمت ، بينما لم  
أحاول يوماً أن أقرض عليه الضجيج ، فإذا شاء الصمت ، صمت  
مضطرة .

ربما هو الفارق الزمني بين عمرينا (١٣ عاماً) وربما هو فارق الخبرة  
والتجربة في حياة كل منا هو الذى أحدث نوعاً من الاختلاف النفسى وأبعدنى  
عن أن أكون الزوجة / الأم ، أو حتى الزوجة / الزوجة ، وجعل منى ما لم أكن  
أريده ، وهو على حد تعبيره طفله المستحيلة ، شديدة الإنبهار به ، شديدة  
الإعجاب به ، إلى حد التمثل .

أتحسس وجهك !  
(هل أنت طفلى المستحيلة  
أم أمى الأرملة ؟)

يبدأ في قراءة الكتاب فلا ينام حتى الانتهاء منه أو إذا غلبه النوم يضع  
الكتاب مفتوحاً أمام عينيه حتى إذا استيقظ خلال نومه المتقطع ، يواصل قراءة  
الكتاب ، ولهذا لم ينم سوى في الضوء دائماً .. بل كانت قراءته تأخذ أوضاعاً  
غريبة ، مرة وهو ممدد بعرض السرير بينما الكتاب مفتوح على الأرض .. ومرة  
ممسكاً بالقلم وتذيل هوامش الكتاب حتى ولو كان كتاب القرآن .

كان ينام على بحيرة من الأوراق والكتب والمجلات والأقلام والجرائد عجزت  
تماماً عن تنظيم تلك الفوضى حتى أصابتنى أنا أيضاً مثله العدوى ،  
واختيار القراءة كان اختياراً للشعر ..



فمثلاً فرضت عليه البيئة الصعيدية اختيار الكتابة كاختيار طبيعي داخل مجتمع متخلف ، تصبح للكلمة فيه وقعها السحري ، فرضت عليه مكتبة والده (عالم الأزهر ، الشاعر) توجهها نحو الثقافة الدينية ، كما أن اختياره الذاتى لكتابة الشعر ، فرض عليه داخل بيئته المحدودة تلك أن يبحث عن مصادر ثقافته الخاصة ، ويكون لنفسه صوته الخاص دون مساعدة من أحد .

كانت مكتبة والده الدينية أول مصادر ثقافته ، بما احتوته من كتب فى الشريعة والفقه والتفسير .. وما ضمته من كتب التراث والشعر القديم .

ولا أدرى إذا كانت ثقافته الدينية فى تلك الفترة المبكرة من حياته هى التى فرضت عليه نشاطه الدينى ، من إلقاء خطب الجمعة فى المساجد ، وأمامه المصلين وحضور الاحتفالات الدينية ، أم أن نشاطه الدينى الذى استواه فى سنوات الصبا تلك هو الذى حتم عليه تكثيف قراءاته الدينية .

فى الخامسة عشرة من عمره .. اشترى من إحدى مكتبات مدينة قنا كتابين (الفتوحات المكية) و(الف ليلة وليلة) .

اندھش أحد الأصدقاء : (ابن عربى .. وألف ليلة !!) كتاب دينى وكتاب جنسى ؟!

ورد أمل بأن ذلك لم يخطر على باله ، فلم تكن ألف ليلة فى ظنه كتاباً إباحياً ولكنها كانت كتاباً هاماً . وجده أمامه فى مكتبة قنا بثمن زهيد ، هو خمسة قروش للجزء .

فى تلك السنوات قرأ العديد من كتب التراث والملاحم والسير الشعبية ، ثم أعاد قراءتها بعد ذلك مرات عديدة ، وفى طبعاتها المختلفة ، يحركه حس تاريخى لاكتشاف الطبقات المتراكمة وراء الحكايات والمعلومات .

ففى قراءته لكتاب ألف ليلة وليلة — كما ذكر يوماً — كان يبحث عن الجزء المصرى فيها والآخر البغدادى ، والآخر الذى يرجع إلى ممالك تيمور لك كما وجد أن شخصيات مثل هارون الرشيد أو أبو نواس لا علاقة لهم بشخصياتهم

الحقيقية ، وإنما هي مجرد رؤية شعبية لها .. ولاحظ أن أغلب أبطال ألف ليلة تجاراً ، حيث شهدت هذه الفترة ازدهاراً لطبقة التجار الذين امتلكوا الحياة الاقتصادية بينما امتلك الممالك مقاليد السلطة .

كانت القراءة بالنسبة إليه بحثاً واكتشافاً ، لم تكن مجرد تراكم للمعلومات ولكن ، ما تنيره هذه المعلومات في الذهن ، حتى يمكن القول بأن قراءته كانت عملاً إبداعياً .

يقرأ عن الإله (هبل) فيبحث عن امتداداته في الحضارات الأخرى ويعقد مقارنة ودراسة مكتوبة بينه وبين الإله (بيل) عند الكنعانيين ، والإله (بعل) عند الآراميين .

ثم يقدم دراس تاريخية عن قبيلة (قريش عبر التاريخ) ويقوم بنشرها ثم يقوم بإعداد دراسة طويلة عن أسباب نزول آيات القرآن من منظور تاريخي (رفضت جريدة الأهرام نشرها) .

ظل اهتمامه بالتراث وبأيام العرب والتاريخ الإسلامي يرجع بالأساس إلى محاولته الدائمة للبحث عن هوية - كما أكد دائماً - إنطلاقاً من حس عربي وإيمان بأن مصر عربية الروح ، عربية الانتماء .

وقد حاول أمل في كتاباته الأولى ، استخدام الأساطير الفرعونية ، فكتب قصيدة استخدم في إحدى مقاطعها قصة الأخوين (باتا) ، ولما قرأ هذه القصيدة على الدكتور لويس عوض (وهو من أكثر المتحمسين لفرعونية مصر) سأله الدكتور لويس عما يريد قوله داخل المقطع بالقصة الفرعونية ، وعندما ذكر أمل الخلفية الفرعونية المستخدمة داخل القصيدة ، تنبه الدكتور عندئذ فقط .

كانت هذه الواقعة كثيراً ما يشير إليها أمل في معرض حديثه عن توقفه عن استخدام التراث الفرعوني في شعره ، لقد تيقن بأنه تراث لا يحيا في وجدان الناس وأنه ليس له أرضية ، وعمق يمكن استخدامه ، بل إن انتماء المصري

الحقيقى هو انتماء عربى وإسلامى بالأساس ، فالبطل الوجدانى المصرى . هو الحسين وخالد بن الوليد وليس أحمرس أو أوزوريس .

وقد كان فى تقديره دائماً أن هذا التراث الإسلامى ، أو هذا الانتماء الإسلامى لى المصريين هو فى حقيقة الأمر إحساس بالعروبة ، متخذاً شكلاً دينياً .

...

وفى أواخر الخمسينيات بدأ أمل الاهتمام بقراءة الكتب الماركسية ، والوجودية ، فقرأ ماركس ، وانجلز ، واهتم بشكل خاص بقراءة كتب لينين .. ثم بدأ تكثيف قراءاته لفلاسفة الوجودية (كيركجارد ، هيدجر) وبشكل خاص كتب سارتر وكامى (الوجود والعدم) و(أسطورة سيزيف) (الإنسان المتمرد)، لكنه فيما بعد ركز كل اهتماماته فى كتب التاريخ ، والسياسة والاقتصاد ، واللغة ، والكتب الدينية ، والتراث ، والاساطير ، والإبداع الأدبى بالطبع .

ويظل برأى كتاب القرآن الكريم ، والكتاب المقدس (العهد القديم . العهد الجديد) هم أهم ثلاثة كتب فى ثقافته ، تلقى الكثير من الضوء على إبداعه ولغته .

\* \* \*

ومع القراءة (العمل الإبداعى الكاشف) يطل الحضور المبهر للذاكرة . يتمتع أمل بذاكرة عظيمة ، تستطيع استحضار كافة التفصيلات ، واستعادتها فى نضارتها الأولى .

إنه قادر دائماً على استعادة جزئيات دقيقة من كتاب قراه فى ليلة واحدة من سنوات ، قادر على استعادة قصيدة كاملة (ولو رديئة) لشاعر غير معروف ، أو قصيدة نسى صاحبها أن ما يردده أمل هو كلماته .

انه بالفعل - كما ذكر بدر توفيق - يعرف كل صغيرة وكبيرة من أصول أهل المدينة وتجاربههم .

إنها الذاكرة ، تلك الهبة الطبيعية التى شكّلت إحدى مفردات الموهبة .. ففى صباه الباكر حفظ ألف بيت من الشعر القديم (من أجل أن يكون شاعراً) كما

قال له مدرس اللغة العربية في المدرسة .

وتكاد قصيدة «الجنوبي» أن تكون قصيدة (الذاكرة القوية) ليس فقط في استعدادتها للطفولة البعيدة ، بل لأن مفردات اللغة فيها تكاد تتطابق مع رسالة نثرية كتبها أمل (قبل عشر سنوات من القصيدة) إلى الدكتور سهيل أدريس نشرت في اليوبيل القضي لمجلة الآداب (عدد ديسمبر ١٩٧٧) :

«يلتفت القلب إلى الوراق !

هل كنت أنا ذلك الفتى الممتلئ بالحلم الوائق (اليوم : أمع شظاياها من أرضية الروح القاتمة) هل كنت أنا الذي وضع ذات صباح قصيدة في غلاف وعنوانها : بيروت - الخندق العميق - شارع سوريا (الآن : من حفر الخندق بين بيروت وشارع سوريا ؟)

يلتفت القلب إلى الوراق : من دل يدي على عدد الآداب ، قلبت فيه فوجدت اللمسة التي هش لها القلب ، لمسه جيل جديد يكتب ببساطة ورقة وسخرية واثقة ، حتى المعارك التي تشتعل خلف غبارها عذوبة طفلية ورغبة جارفة للكبر قبل الأوان .

يلتفت القلب إلى الوراق :

كيف استطعت أن أصبر عددًا تلو الآخر دون أن أجد اسمي - لا بد أن بضاعتى فاسدة دون أن أدري - إلى الاسكندرية أيها المغامر ، لاشعر بعد اليوم - واكتشف فيما بعد أن قصيدتي نشرت ، وهكذا قرأت قصيدتي الأولى في الآداب بعد عامين كاملين من نشرها - حين قررت العودة إلى الشعر والقاهرة استعنت بصصديق لاستعيد ما فاتني من القصائد والأسماء ، وهكذا وجدت نفسي محشوراً في صفحتين كاملتين . وتحتهما توقيعى الكريم (رحم الله صديقي : فقد تخرج وحارب وتزوج وانجب وطلق ومات في خمس سنوات) اذن فالآداب طويّلة البال والحبّال ، ولو ظللنا على هذه الحال لفقأت الآداب مرارتي قال لي صلاح عبد الصبور : لماذا لا ترسل شيئاً للآداب ، لقد نشرت هنا كثيراً .

لكلك لن تكون شاعراً عربياً إلا إذا نشرت لك الآداب..»

.....

ولعل قصيدة (الخيول) في الديوان الأخير، لا بد أن تستحضر معها خيولاً أخرى في الذاكرة، سكنت قصيدة (العشاء الأخير) في الديوان الأول.. ولعلها تستحضر فرس الطفولة الذي أوقعه يوماً وترك في جبينه شجاً، وعلمت القلب أن يحترس.

إن الذاكرة جزء من عمله الإبداعي، فهو لا يضع تخطيطات أولية لقصيدة ثم يتابع تطورها.. ولكنها تتراكم في ذاكرته يوماً بعد يوم، وسنة بعد أخرى دون مسودة واحدة.

إن كل شيء محفور في ذهنه المنقذ، فأمل شاعر.. بل رجل لا ينسى!

...

كان مزاجي العصبي الحاد يجعلني في ثورة دائمة على أمل داخل المنزل، فهو زوج كسول، لا يفكر في كيائنا كآسرة، وكان كل ما في الأمر أنه بدل من أن يحيا بمفرده، أصبح يحيا مع صديق آخر، لا تشغله مشاكل ولا مواعيد ولا أي شيء، يحترف الصمت، ويهرب من كل أشكال الحوار، فكل ما يشغله هو كيف يقرأ، ويكتب في هدوء.

أغضب منه فأمزق صمته بالثرثرة، وإعلان حضوري الصارخ، أعلن العصيان والتمرد حتى عن تقديم كوب شاي، أو مناولته جريدة أو كتاباً، بينما يأخذ غضبه صورة هادئة للغاية، يرفض فيه منطق الخصام والعصيان والتمرد الصغير، ويصر — رغم غضبه — على خروجي معه، ويصرّ على محادثتي، ويهديني نبالته.

أمتنع عن الطعام معلنة الإضراب يوماً كاملاً، حتى يغالبني الجوع بعد منتصف الليل فأكل، يلقي على محاضرة كاملة في كيفية اتخاذ موقف، فالمواقف

الصغيرة لا يصح أن نمارسها ، والمواقف ذات خطوط الرجعة ببساطة ليست مواقف .

\* \* \*

كانت الشهور الأولى من الزواج شديدة الصعوبة من الناحية المادية ففكرة السفر إلى بيروت تراجعت ، كما أنني لم أكن مقتنعة تماماً بالسفر ، وأمل أيضاً لم يكن متحمساً لها بشكل جدى ، فلم نطرحها كثيراً بعد الزواج ، إن جذورنا ممتدة إلى آخر مدى داخل الأرض المصرية .

كان راتب أمل الشهرى من تلك الوظيفة الاسمية بمنظمة التضامن الأفروآسيوى لا يتجاوز الثلاثين جنيهاً ، بل إن العمل طوال حياته لم يكن شاغله ، فقد كان دائماً موظفاً فاشلاً لا يذهب إلى مواعيد العمل أبداً .

إن الوظيفة أو المال أو البيت أو الثروة أو أى طموح مادى أو حتى معيشتى لم يكن من شواغله ، فهمه الوحيد ، وطموحه الأكبر ، أن يعيش لحظة الإيقاع النادرة بين نثر الحياة اليومية وتوتر الشعر .

ولم يكن راتبى من العمل بالجريدة فى ذلك الوقت كبيراً ، ربما لم يتجاوز الخمسين جنيهاً ، كان هذا هو كل دخلنا المادى ، بينما إيجار الشقة المفروشة التى نقيم فيها وحدها خمسين جنيهاً ، هذا غير أجر الشغالة الذى يصل إلى عشرة جنيهاً شهرياً ، أى أنه كان ينبغى علينا أن نحيا بعشرين جنية فقط ، ودون مساعدة من أحد .

ولم يكن الفقر يعنى لدينا شيئاً ، أنه ليس أكثر من حالة يمكن أن يعيشها أغنى الأغنياء ، وكنا فى أشد لحظات الفقر أكثر غنى من كثيرين .

جلس معنا صديق ، فتح حافظة نقوده الممتلئة (ربما بأكثر من ألفى دولار أجر عمل من أعمال السيناريو التى يقوم بها ...)

**هل ترى ان كل هذه الاموال !**

ضحكنا فقد كان شديد الفقر رغم أمواله .

...

وكان لأمل صديق تاجر سيارات ، وكانت سعادته الوحيدة ، بل متعته الكبرى هى البحث عن أمل طوال الليل لدعوته على العشاء ، إنها الفرصة الوحيدة لتأكيد سيادته أمام مجموعة من المثقفين والمشاهير ، وكان أمل يرفض هذا المنطق النفسى الرأسمالى فيصر على دفع حسابه وحسابى .

يقسم الرجل ويلج بإنفعال شديد يصل إلى حد البكاء ، دموع حقيقية تملأ عينيه وهو يردد : لماذا يا أستاذ أمل ، إن دعوتك شرف لى .

لكن أمل العنيد يصر أكثر وأكثر :

... اننى لن أمنحك هذا الشرف .

يفغضب الحاضرون من تعنت أمل : الرجل يدعوك وهو صادق فى دعوته .

... حتى الصديق لا يشترينى .

وعلى العكس من ذلك ، يملك خمسين أو ستين جنيهاً ، فيدعو أصدقاءه إلى العشاء ..

إنها الحساسية الشديدة أو مرض الكبرياء كما أسماه ابراهيم منصور .

• دعا أمل ستة من الأصدقاء إلى السهر معنا ، وكان كل ما فى جيوبه يومها لا يتجاوز ستين جنيهاً ، وعندما جاءت فاتورة الحساب كانت قد تجاوزت الثمانين حاول بعض الحاضرين الإسهام فى دفع الحساب ، بينما أمل يصر بشدة ، بل يقسم أن لا يحدث أبداً .. أنكم ضيوني .

يزداد إندهاشى ، فأنا أعرف ما فى جيوب أمل ، يضحك من إندهاشى وحرجي ، ويهمس لى : لا توجد كارثة فى العالم .

ثم يكتب إلى الجرسون : هؤلاء جميعاً ضيوني ، وهذا كل ما معى حتى أجيئك غداً ، ينحنى الجرسون باحترام شديد ، ويصر على إيصالنا حتى باب المطعم .

كان المال يسبب له حساسية خاصة تمس الكبرياء ، وهو الكريم ، بل والشديد الكرم إلى آخر ملهم فى بيته .

...

كانت فترات الفقر الشديد ، تزيدنا صلابة وإقتراباً من بعضنا البعض ، لكنها كانت تصيب أمل عند تآزمها بالكآبة والحزن العميق ، فالأمر أصبح لديه مختلفاً ، لقد أصبح رجلاً متزوجاً ، يحمل مسئولية شخص آخر ، ولم يكن الأمر بالنسبة لي مشكلة على الإطلاق .

أكثر من يوم يمر دون أن نمتلك مليماً واحداً في المنزل ، أضحك وأقول صديقة : - الطعام ليس كل شيء ، فلدينا الكثير من الكتب ، والكثير من الأشعار ، والكثير من الأغاني .

كلمات رومانتيكية بالتأكيد ، لكنى ، لا أدري لماذا كنت دائمة التعامل مع الفقر ، بل ومع شخصية أمل عموماً بهذا التصور الرومانتيكى الخيالى .

...

يرتدى أمل ملابسه وينزل إلى الشارع ليعود لنا بالطعام (بعض الساندوتشات من الفول والطعمية ، وعلبتان من سجائر الدانهيل لى وله وقطعة من الشيكولاته) لقد استدان أمل جنيهين لإحضار الطعام .

- لماذا قطعة الشيكولاته ؟

- لأنك تحببها .

- لكنى لا أريدها الآن .

يضحك ساخراً .. تذكرى أن الفقر حاله إياك والسقوط فيها .

كان الفقر فى منزلنا يحولنا إلى أثرياء ، وكان الفقر يضاعف احترامى لهذا الشاعر الذى يمكنه كثيراً النوم جائعاً ، بينما يستحيل عليه النوم يوماً متتالاً أو مساوماً أو مصالحاً ، وما أكثر المتنازلين العارضين أنفسهم فى أسواق البيع والشراء ، ينامون وبطنهم تمتلئ بالتخمة ، وعقولهم بالمهانة .



## « سكنى القلوب »

علمنا الانتقال من شقة مفروشة إلى أخرى ، ومن فندق إلى آخر ، الا نحب الأماكن ، بل نحب البشر .

لم يعرف أمل طوال حياته منزلاً واحداً يمتلكه ، أو بيتاً خاصاً يسكن فيه لكنه عرف كيف يقتسم غرف أصدقائه ، حتى صارت جدران غرف المدينة تحمل بعضاً من ذكرياته ، وبعضاً من ضحكاته ، وبعضاً من أشعاره ، وبعضاً من كتبه .

كان يسكن قلبي

وأسكن غرفته

نتقاسم نصف السرير

ونصف الرغيف

ونصف اللفافة

والكتب المستعارة

كل إنسان التقى به أجده يخبئ تحت جلده ، صورة فوتوغرافية لأمل عليها بصماته ، وهداؤه ، ويحمل أمل شرياناً في قلبه ، وإحساساً خاصاً به وحده حتى أنه بعد رحيله ، أرسل لى العديد من الأصدقاء دواويناً ودفاتراً وأوراقاً شعرية بخط يد أمل ، كان كل منهم يحتفظ بها كجزء من ذكرياته مع أمل ، كما أن كثيرين أيضاً أصروا على الاحتفاظ بما لديهم من أمل لأنفسهم .  
إن أجمل ما في أمل ، هذا الوجدان العام ، أنه خاص جداً جداً .

...

ولعل مفهوم الناس لديه يحتاج إلى الكثير من التوقف ، فهو ملتحم شديد  
الإلتصاق بهم ، يحمل همومهم ، ويدرك أدق وأصغر تفصيلات حياتهم ، ما  
لديه هو للآخرين ، وما لدى الآخرين هو له .

أمر طبيعي للغاية أن يقتسم ما في جيوب أصدقائه ، وأن يستدين جنيهاً من  
أول شخص يلتقى به ، وأمر أكثر طبيعة ، أن يصبح كل ما في جيبه لمن يلتقى  
بهم ، ودون انتظار سؤال .

إنه ممثّلٌ إحساساً بالناس ، خاصة الفقراء منهم ، بل إن الأغنياء يصيرونه  
بحساسية خاصة في التعامل .

**لا يسكن الأغنياء بها**

**الأغنياء الذين يصوغون من عرق الأجراء**

**نقود زنا - ولأئ تاج**

**ومسبحة للرياء**

وهو بذات الوقت ، بعيد ، لا يسمح لأحد باقتحامه من الداخل .

هو سند ، نفسى ، وجدار صلب للبشر ، يلتصق بهمومهم ، لكنه قادر فى أى  
لحظة شاء ، على فصل هذا الالتصاق والابتعاد .

ولعل هذا الابتعاد المتعمد ، وهذه المسافة المفروضة بعقلانية دقيقة بينه  
وبين الآخرين ، لم تكن انفصالاً قدر ما كانت تعميقاً لهذا الالتحام الإنسانى  
حين تمكنه من الرؤية بوضوح . فالناس هم نماذج الإنسانية ، ومن هنا  
اكتسبت التجربة لديه معنى إنسانياً حين يتخلق فيها الإنسان ، وحين تصبح  
هى المدخل للاكتشاف والمعرفة .

**أيها الناس كونوا أناساً**

**هى النار ، وهى اللسان الذى يتكلم بالحق**

**إن الجروح يطهرها الكى**

**والسيف يصقله الكير**

والخبز ينضجه الوهج

لا تدخلوا معمدانية النار

كونوا لها الحطب المشتهى

والقلوب : الحجارة

إن التجربة لديه لم تكن أبداً مدانة ، خاصة عندما يتعلم منها الإنسان ويخرج منتصراً على ذاته .. أنها التفرد الخاص المؤكد للحضور الإنسانى .

الناس تغر دائماً من السفن الغارقة

كانت هذه إحدى عباراته الشهيرة ، ولهذا رفض الغرق ، والشكوى والمليودرامات العنيفة ، والانهيار النفسى ، بل ويواجهه بحدة .

إنه يكاد لا يؤمن بالذنوب ، ولا يقربها ، شريطة أن يخرج منها الإنسان إنساناً فهو أكثر وعياً بالشقاء الإنسانى منه للخطيئة الإنسانية ، وهو حريص على التعامل مع جوهر الأشياء ، وقلوب الناس الحقيقية ، ولهذا رفض كل الأقنعة الخارجية ، والسلوكات المدعية ، والاحترامات الهشة ، بحثاً عن جوهر الإنسان الذى أمامه ، ومن هنا بدا حاداً فى تكسيره لتلك الأقنعة - الحماية .

ربما حطم أشياء كثيرة خارجية ، حين لم يلتزم بقواعد لعبة الاحترام المتبادل ، لكنه ، كان دائماً يسعى إلى الدخول سريعاً إلى قلب التجربة .

وقد يختلف معنى التجربة لدى الآخرين ، فتكون لحظة ضعف ، أو لحظة خجل ، أو لحظة خاصة ، لكنها كانت لدى أمل دائماً اكتشافاً ومعرفة لا بد له من الوصول إليها فى نماذجها التى لم تكن لديه استرجاعاً ، ولكن إحساساً وتعايشاً ، فهو لا يستطيع أن يحس بما يحسه الآخرون إلا إذا عاش حياتهم ، ولهذا رفض نهائياً كل مطالبة بتميز الفنان عن بقية أفراد الشعب ، إنه يكتب بالدم المراق ، والقلق الكئيب ، والحزن العميق المطل فى وجه من يراه .

إن كل إنسان يراه هو نموذج الإنسانى ، وهو جزء من تجربته الجمالية وقد يأخذ التعامل معه شكل الانقضااض ، وقد يأخذ شكل الحدة ، وقد يأخذ شكل التعاطف ، وقد يأخذ شكل الصمت ، لكنه دائماً كان يحمل سلوكاً إنسانياً يبحث عن طبيعة القلب الذى أمامه .

فى اليوم الأول الذى رأتى فيه سألنى وهو يحرق فى وجهى بطريقة غريبة :

- هل تخجلين من الحبوب المنتشرة فى وجهك ؟

وخجلت بالفعل ، وارتبكت من السؤال المباغت حتى بادرنى :

-إنى أحب هذه الوجوه .

...

زارنا أحد الأصدقاء المغاربة ، وكان يسير على قدم واحدة ، بينما تساعده عصا بدلاً من القدم الثانية ، كانت هى المرة الأولى التى يلتقى فيها بأمل :

- أهلاً يا أستاذ أمل .

- أهلاً يا أعرج !

إنه يكسر المسافات دائماً ، وإن بدا التكسير حاداً ، بهدف الاقتراب .

\* \* \*

من شارع ٢٦ يوليو ، انتقلنا إلى غرفة بفندق بنفس الشارع ، ثم انتقلنا إلى شقة مفروشة أخرى بشارع قصر النيل .

كانت الشقة لا بد وأن تؤجر بشغالة معها ، غضبت الشغالة حين علمت أن السكان الجدد (نحن) مصريون ، بل زوج وزوجة ، حين يتقلص دورها وتصبح بالفعل شغالة فقط ، بينما هى بالحقيقة كانت تجسد شبكة غريبة من العلاقات المشبوهة لخدمة السائحين العرب ، بدءاً من تغيير العملة ، إلى جلب الفتيات ، إلى العلاقات مع المطاعم والسنترالات ومكاتب الخدمات الأخرى نظير عمولة لها ، لتوفير كافة الخدمات للسائح ، وبالطبع بأسعار خرافية (كانت تخفض لنا إلى النصف عندما نعلن أننا مصريون) ، بل إن الشغالة كانت

تستأجر شغالة أخرى للقيام بأعمال المنزل لتتفرغ هى لإدارة هذا العالم الغريب .

وكان أمل يجلس بالساعات ليستمع إلى تلك الحكايات ، لتلك الشبكات الغريبة دون إدانة للبشر فيها ، وكنت لا أحب تلك الحكايات والاستماع إليها ، وكان أمل أيضاً لا يحب لى الاستماع لها ، بل كانت الشغالة أيضاً تتوقف عن حكاياتها حين ترانى .

وفى شقة أخرى بشارع الانتكخانة - بعد منتصف الليل - دق جرس الباب فإذا بفتاة صغيرة فقيرة المظهر ، كانت تظن أن ساكنى الشقة طلاب عرب ففوجئت بنا ، ولتدارى الموقف ، وقفت تشرح لأمل وهى تبكى بحرقة حقيقية كيف اعتدى عليها الطلاب الذين كانوا يسكنون قبلنا ، وكيف لم يدفعوا لها أجرها كاملاً .

كان أمل يستمتع جيداً ، وبقدر كبير من التوحد الإنسانى مع الفتاة ، بينما وقفت أنظر إليها بعدوانية ، وأنا لا أملك هذا التعاطف الكبير الذى يحمله أمل .

فى هذه اللحظة كان أمل يمارس دور الشاعر ، عندما يلتقى بنموذجه الإنسانى وجهاً لوجه ، بل كدت أرى قصيدته (سفر ألف دال - الإصحاح السادس) رؤى العين .

كان يجلس فى هذه الزاوية

عندما مرت المرأة العارية

ودعاهما ، فقالت له إنها لن تطيل القعود

فهى منذ الصباح تفتش مستشفيات الجنود

عن أخيها المحاصر فى الضفة الثانية

(عادت الأرض - لكنه لا يعود!)

وحكت كيف تحتمل العبء طيلة غربته القاسية

وحكت كيف تلبس - حين يجيىء - ملابسها  
الضافية

وأرته له صورة بين أطفاله - ذات عيد -

وبكت !!

ظل هذا المشهد ، وتلك الزيارة الليلية زمناً في ذاكرتى . ولعله من الكثير من أفكارى ، فان أكون طيبة مع الطيبين لاشئ ، إنها الأخلاق العادية للقلب العادى ، والإحساس العادى للعين العادية ، لكن أن نلتمس هذا الحس الإنسانى في قلب السقوط ، أن تعذبنا دموع امرأة محترفة ، ويمس عذابها قلوبنا ، أن نقابل وجهاً لوجه مع البؤس والألم ، هذا هو ما يحول قلوبنا إلى شعراء .

كان هذا هو قلب أمل .

ولقد تكرر هذا النموذج في الكثير من شعره ، ففي قصيدة (فصل من قصة حب) والتي استعار اسمها من قصة لمحمد مستجاب رأى يوماً نفسه لأنه يحاول أن ينقل عالم (كافكا) داخل قصته ، معلناً أن اسم القصة خسارة فيه وفيها . وأنه يستحق قصيدة ، وبالفعل كتب أمل قصيدته تحت هذا الاسم .

\* \* \*

في بداية علاقته بالصديق جابر عصفور ذهب يوماً لزيارته ، فرآه غارقاً وسط مجموعة من الكتب والأوراق .

ضحك وقال له : لن تستطيع أن تصبح ناقداً جيداً بهذه الكتب والأوراق ، لا بد لك من النزول إلى الشارع ، ودخول التجربة ، كي تمتلك الرؤية .

إن الناس دائماً هم الرؤية ...

وربما لهذا ، كان رد فعله الطبيعى إثر سماعه لأى حدث سياسى أو اجتماعى أو ثقافى ، هو النزول فوراً إلى الشارع وقبل أى شئ ، حتى أن

الصديق ابراهيم منصور كان يعلق على تصرف أمل ساخراً :

- هل تتصور أنك ستجد الحل على قارعة الطريق ؟!

لكن الناس ظلوا دائماً هم نماذجهم ، وهم وعيه الحقيقي الأول .

\* \* \*

أسفل منزل آخر بالهرم ، كان هناك (رائع طرشي) بعد أسبوع من سكننا صار الرجل صديقاً حميماً لأمل ، يشاركه قهوة الظهيرة كل يوم في دكانه الصغير ، ويدعوه لزيارتنا .

- إننى أفهم جيداً فى السياسة يا أستاذ أمل ، فانا قارئ جيد لجريدة الأهرام .

أضحك من عبارة الرجل ، لكن أمل ينشغل حقيقة بمناقشات الرجل البسيطة ويذهب معه فى حوارات عديدة فى أدق القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية باهتمام بالغ ، دون انفعال ودون إدعاء للبساطة .  
انه مرة أخرى أمام نموذج الإنسانى ، فالشاعر مطالب لا بأن يعيش شعبه وحسب ، وإنما يعيشه شعبه أيضاً .

دخل المنزل سباك لإصلاح بعض المواسير التالفة ، كان الرجل مؤلف أغانى ومنذ اليوم الأول صار صديقاً لأمل ، يطالعه على دفاتره ومشاريعه الفنية حتى أنه فكر يوماً فى ترك أعمال السباكة ، والتفرغ تماماً لكتابة الأغنية ، أقنعه أمل بأن الأمر لا يشكل تعارضاً ، بل على العكس ، فإنه عندما يكتب جيداً يصبح سباكاً جيداً ، إن عليه دائماً أن يحب ما يفعله بصدق وإخلاص .

...

قالت صاحبة المنزل اليونانية فى مصر الجديدة ، لا بد من ترك الشقة غداً ، ولم نكن قد بحثنا عن منزل آخر .. فبيكيت .

حجز أمل لنا غرفة فى فندق بشارع طلعت حرب ليومين إلى أن نتمكن من العثور على شقة أخرى .

وربما كان أمل يتمنى أن أثور أمام الانتقال المستمر من شقة مفروشه إلى أخرى ، ومن أثاث بال إلى أثاث بال آخر .

وكنت في هذه النقطة بالتحديد أشعر بالتوتر الخانق ، فأبدو عصبية المزاج دائماً ، أضيق من لا شيء ، لكنى لم أحمل أمل تبعات هذه الانتقالات المستمرة ، بل على العكس ، كنت دوماً - رغم توترى - مؤمنة بأن هذا هو قدر الشاعر العظيم ، وهذا هو ثمن كبريائه وكرامته ونقائه المفرط .

وقد كان عدم تمكننا من العثور على شقة ، ومنزل خاص بنا يراكم في صدر أمل الخوف على ، فقد كان دائماً يتمنى أن يوفر لى حياة استقراراً وهدوءاً .



## « سيد بيتنا »

الشعر هو سيد بيتنا الوحيد .

ليست هناك طقوس معينة تلازم كتابة القصيدة اللهم إلا توافر السجائر ، وهو أمر لا يتعلق بالقصيدة أو الإبداع ، وإنما يتعلق بأمل ، الذى ظلت السجائر صديقته الوحيدة حتى الموت ..

كانت رثاه تنفتت بالخلايا السرطانية والسيجارة فى يده ، قال له الطبيب :  
- كف عن السجائر .

- قال : إن الكف عن السجائر لن يعوق السرطان الهادر فى صدرى ، دعها  
فهى متعتى الأخيرة .

يكتب أمل بأى نوع من الأقلام ، وعلى أى نوع من الورق ، جالساً على مقعد أو ممدداً فوق سرير ، إنها اللحظة التى تفرض نفسها عليه فى أى مكان شاءت ، وفى أى توقيت تختار .

كان دائم الهروب من القصيدة ، أو لعله دائم التوتر والهروب بها ، مرة بالنزول إلى الشارع ، ومرة بالشجار ، ومرة بالاستماع إلى أغنية أو قراءة كتاب (يبدو هروباً ظاهرياً ، لكنه نوع من الانشغال بالقصيدة داخل أشياء أخرى) .

إن القصيدة دائماً هى لحظات مستمرة من التوتر ، بل هى كما كان يحلو له أن يردد البديل عن الإنتحار ، إن رحلته اليومية منذ الصباح حتى الصباح التالي، منذ استيقاظه ، ثم نزوله إلى الشارع واختلاطه بالناس والأحداث العادة، كانت أشبه برحلة صيد وجدانية ، رحلة صيد لقصيدة ، موضوعها رموزها ، لغتها ، مناخها العام ، حتى يمكن القول إن الناس جميعاً كانوا مشاريع قصائد لدى أمل.

أحفظ رأسى فى الخزائن الحديدية  
وعندما أبدأ رحلتى النهارية  
أحمل فى مكانها .. مذياعاً  
(أنشر حولى البيانات الحماسية .. والصداعا)  
وبعد أن أعود فى ختام جولتى المسائية  
أحمل فى مكان رأسى الحقيقة  
قنينة الخمر الزجاجة .

كانت القصيدة تجربة مستمرة ، حتى تفرض عليه حصارها فى لحظة معينة  
دون أى محاولة منه لرشوتها أو الإمساك بها .  
وقد كانت لحظة كتابة القصيدة هى اللحظة التى لا يسمح أمل لأحد  
بدخولها سواء حتى تكتمل ، إن محاولة الدخول إلى ذهنه أو حتى السؤال عن  
فكرة القصيدة الجديدة كانت دائماً محاولة غير مسموح بها .  
- أمل ، هل هى قصيدة جديدة ؟

يبتسم ، ثم يغنى ، فأفهم . أنه لا يريد الاجابة ، بل ولا يريد السؤال .  
ربما وضع بعض الأحرف ، أو الكلمات التى يستحيل على غيره قراءتها فوق  
علبة من الكبريت أو علبة من السجائر بجواره ، أو فوق ورقة صغيرة ، أو  
هامش لجريدة ، ولم أكن أستطيع فك هذه الطلاسم ، واللوغاريتمات التى  
كانت تأخذ أحياناً شكل الرموز التى ستكون فيما بعد قصيدة .  
أسميته (شوبنهاور) فهو الفيلسوف الوحيد الذى كان يمارس هذا  
الحصار النفسى ، بكتابة حساباته المالية باللاتينية حتى لا يعرفها من  
حوله .

ولعل المرة الوحيدة التى فتح فيها أمل ذهنه وكشف لى عن مشروع قصيدة  
كان يفكر فيها قبل أن تكتمل ، كانت قصيدة (الأحجار) وهى قصيدة لم تكتب  
نهاياً ، ولعله رحل وهو يكتبها ، تاركاً مسودة مشوشة الأحرف .

تكلمى أيتها الأحجار .

إدلى بما فى قلبك الصامت من أسرار  
وحصدك أنت الأزل  
لا يسدل النسيان فوقها ستائره  
ولا يصدها افتراق الليل والنهار

كانت فكرة القصيدة - كما ذكر لى - أشبه بحوارية متتالية بين أكباش معبد الكرنك ، إنها الأحجار حين تصبح حضارة ، وهى عودة أخرى إلى الجنوب بعد مركب رع فى قصيدة (السريد) .. وبعد قصيدة (الجنوبي) .

وهى عودة لا تبحث عن استخدامات للتراث الفرعونى ، ولكنها عودة وجدانية إلى أرض الصعيد ، وجنوب مصر لتكون النهاية .

لم أحاول يوماً سؤاله فى القصيدة قبل اكتمالها ، أو حتى الإلحاح عليه بالكتابة - رغم كسله - إن أقصى ما أفعله فى هذه المنطقة عندما يسألنى عن آمياتى ، فأجيب : قصيدة جديدة .

ولم تكن هذه آميتى وحدى ، إنها أمنية وحلم وطموح أمل الوحيد ، إن القصيدة هى الغد والمستقبل الذى نحلم بتحقيقه .

كنت شديدة الحرص على عدم الدخول نهائياً فى منطقة الإبداع ، تلك المنطقة الخاصة بأمل وحده ، بل كنت أحياناً أشعر بالخوف والإرتباك ، فما الذى أفعله وفى بيتنا قصيدة توشك على المجيء ، فأنام خوفاً من أن يأخذ صمتى شكل المراقبة ، أو الإنتظار العصبى للقصيدة .

يوقظنى أمل : هل تحبين أن تستمعى إلى قصيدة ؟

فاعانقه هاتفة : أيها الشعر

يا أيها الفرخ المختلس

لم تكن لحظة ميلاد القصيدة هي الصورة النهائية ، أو الإبداع الأخير ولكن كانت إعادة النظر في القصيدة تشكل عند أمل أهمية كبرى ، حيث تخرج من ثوب لحظة الميلاد العفوية بشكلها المثالي إلى درجة كبيرة من الوعي ، يشكل به ملامح القصيدة بصورة نهائية .

اهتم اهتماماً خاصاً بالبناء الهندسي والمعماري للقصيدة ، ولهذا كانت لحظة المونتاج الشعري ، أو القراءة الثانية لا تقل أهمية عن لحظة انفجار القصيدة في كتابتها الأولى ، ولم يكن ذلك المونتاج يعنى مسودة مكتوبة ، بل أحياناً كان يتبلور في صورة ذهنية يصعب تحديد طبيعتها .

ولم تكن لأمل لحظة تجل مع الكلمات ، يؤمن بثبات تجليها ، فالشاعر الذي يتجلى مع كلماته ، يترك نفسه مع موسيقى اللغة ، بينما اللغة إناء للأفكار وأداة للتوصيل ، دون سحر خاص بها كمفرده ، ولكن بما تكتسبه من السياق .

وقد عكس أمل تعلقه الشديد باللغة العربية من خلال مشروع ظل يفكر فيه كثيراً ، بل واستعان في دراسته بدكتور في اللغة العبرية ، وآخر في اللغة الفارسية ، وثالث في اللغة الحبشية ، وهو إرجاع المفردة العربية إلى أصلها الثنائي .  
إن (ثنائية المفردة) كانت في رأيه ثورة حقيقية ، يمكن أن تتحقق في اللغة حيث تتقارب عوائل المفردات .

وقد وضع جداول عديدة لتلك العوائل من المفردات ، إلا أنه ترك المشروع بعد ذلك جانباً ، ولم يفكر فيه على الأقل بصورة ظاهرة تسمح لي بكتابة إلى أين انتهى أو كيف توقف .

...

كانت إعادة قراءة القصيدة مجهوداً نقدياً ، بل كانت أكثر أنواع النقد قيمة وحيوية لأمل ، ولم يكن يزعمه أن يشاركه أحد قلقه في وضع كلمة بالقصيدة بعد اكتمالها أو تغيير كلمة محل أخرى ، بل إن بعض المناقشات الجيدة كانت تدفعه أحياناً لتعديلات داخل القصيدة .

كانت لوحات قصيدة (الجنوبي) في صورتها الأخيرة مرتبة بالأرقام ( ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ ) .

قال جابر عصفور : الأرقام هكذا ليست جميلة .  
أمسك أمل على الفور بالقلم وشطب الأرقام ، واستبدلها بترتيب آخر هو الترتيب النهائي للقصيدة (صورة - وجه - وجه - وجه - مرآة) .  
والشيء الغريب حقاً ، بل والمحير ، أن هذا التعديل لم يستغرق ثوانى دون تفكير طويل ، والأغرب أنه جاء في تلقائيته العفوية ، ترتيماً شديداً الدقة والإحكام .

...

ذهبنا يوماً إلى د/ لويس عوض في مكتبه بجريدة الأهرام ، أطلعه أمل على قصيدته الجديدة (خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين) .  
كان مكتب لويس عوض حافلاً بالعديد من الكتاب والفنانين والصحفيين ، فأمسك الدكتور بالقصيدة وراح يقرأها بصوت مرتفع .  
هتف أحد الحاضرين بعد نهايتها : آمين .  
قام أمل وأمسك بالقلم على الفور ، وأضاف على مكتب لويس عوض في نهاية القصيدة :

فاتحه :

آمين .

...

قرأ الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى قصيدة (الطيور) .. قال لأمل أن سطورها الأخيرة تحصيل حاصل للقصيدة ، يمكن الاستغناء عنها .

الجناح حياة  
والجناح ردى

## والجناح .. نجاه والجناح .. سدى !

رأى أمل انها ضرورية للقصيدة ، ورفض تعديلها

...

ولقد كانت قصيدة (الخيول) واحدة من أصعب القصائد التى عذبت أمل كثيراً فى بنائها الهندسى ، أو فى إعادة قراءاتها أو كتابتها مرة أخرى ، بل هى قصيدة المسودات العديدة ، حتى أن أمل شطب من إحدى مسوداتها الصفحة كاملة ، واحتفظ فيها بسطر واحد فقط .

كتبها فى ديسمبر ١٩٨١ ، ثم انتهى منها تماماً فى يناير ١٩٨٣ ، عندما نشرت للمرة الأولى فى مجلة ابداع الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب فى عددها الأول .

ولعل المرض كان سببا فى ذلك التأخير الطويل للقصيدة ، وربما كان السبب أيضاً فى مسوداتها الكثيرة المرهقة (تذكرى دائماً أننى أعمل بربع عقل) ، كان يردد أمل لى ذلك فى لحظات الإرهاق الشديد .

ولعل المرض كان سبباً فى الدخول إلى منطقة وجدانية أخرى ، وتجربة جمالية جديدة غير التجربة الجمالية المشكلة فى قصيدته (الطيور - الخيول) . تلك التجربة التى أسماها (إعادة اكتشاف الجمال فى نفس الإنسان ، واستعادة الإنسان المصرى ، ليحيا من جديد) .

ففى ظل ظروف السبعينيات ، والتى صار الإنسان فيها متهماً ، لأنه إذا دعا الشاعر الناس إلى الثورة والتغيير ، اتهم أنه يريد أن يعيدهم إلى الفقر والاشتراكية ، وإذا دعا الناس إلى رفض السلام المصطنع ، فذلك يعنى دعوة إلى التضحية من أجل الحرب والموت بل وإذا دعا الشاعر الناس إلى أن تصبح حياتهم أكثر جمالاً ويسراً ، فذلك يعنى الهجرة وليس الإقامة فى الوطن .

من أجل هذا حدد أمل دوره وملامح تجربته الجديدة في إعادة اكتشاف الجمال ، وتوجيه الناس إليه ، حيث رأى أن الشاعر مطالب بدورين في ذلك الوقت الراهن .

دور فنى بأن يكون شاعراً ، ودور وطنى بأن يوظف فنه لخدمة القضية الوطنية ، وخدمة التقدم ، لا عن طريق الشعارات السياسية والصراخ والصياح وإنما عن طريق اكتشاف وكشف تراث هذه الأمة ، وإيقاظ إحساسها بالانتماء وتعميق أواصر الوحدة بين أقطارها .

على الشاعر أن يلعب دور الشاعر والمفكر أيضاً ، وأن يستنهض كل الذين يرون مهمة الشاعر مهمة مثالية هي كتابة الشعر فقط ، فالشاعر لى يكتب ولكى يكون شاعراً حراً ، يجب أن يكتب انعكاسات وجدانه ، ولا يمكن لإنسان أن يعيش في ظل ظروف التخلف التى نعيش فيها ، وظروف التداخل الثقافى التى لدينا أن يتكفى بمجرد الإحساس بالجمال المطلق ، فلا بد أن يعيد اكتشاف الجمال الموجود في الواقع الذى يراه ، والذي يعيشه .

...

ومثلما كانت قصيدة (الخيول) - قصيدة معذبة ، كان ديوان (أقوال جديدة عن حرب البسوس) أكثر تعذيباً ، ولهذا رحل أمل دون استكمالها بعد أن كتب شهادتين أو قصيدتين فقط هما (مقتل كليب الوصايا العشر - وأقوال اليمامة ومراثيها) بينما بقيت الشهادات (القصاصد) الأخرى التى أراد أمل كتابتها (أقوال المهلهل، أقوال الجليلة ، أقوال جساس) تتبدل وتتغير يوماً بعد آخر ، رافضة الوصول إلى حل يقنع أمل باكتمالها الأخير على الرغم من اكتمال أجزاء كثيرة منها في ذاكرته .

يقراً كل ما كتب عن سيرة الزير سالم ، وكل الدراسات والإبداعات المختلفة التى تناولتها ، يقرأ كل السير الشعبية العربية ، وكل الأساطير وأيام العرب

القديمة ، يقرأ كتب الأنثروبولوجيا ، ويظل يبحث ويواصل البحث سنوات عديدة كجزء من الخبرة الجمالية للقصيدة ، ولا تستقر الرؤية .



كان أهم شاعر في نظره النار .

عندما كان صغيراً ، كان يجلس أمام النار ويقرأ في السنة الذهب ، ودرجات الاحتراق فيها أكثر من معنى من المعاني المطلقة ، ولعله أحب بذلك الشعر والشعراء النار .

في كل يوم كان لنا موعد مع ديوان شعري أو قصيدة ، سواء لشعراء مشهورين ، أو غير معروفين ، قدماء أو محدثين ، شعراء فصحي أو شعراء عامية .

كانت صورة حجازي وهو يلقي بقصيدته مزهواً بها ، تكاد قدماء تقفزان من فوق المسرح منطلقة مع الكلمات في حب شديد ، وكبرياء بالشعر ، لا تفارق ذهن أمل ، إن حجازي ليس فقط أول من أشار إلى أمل بالتخلي عن قصائد المناسبات والمظاهر الاجتماعية ، التي كان يمارس أمل انتقادها بالقصيدة (الزار - الموالد - الدراويش) إلى قضايا الشعر الحديث ، لكنه أيضاً ظل دائماً الفارس ، والمغني ، والمخلص للشعر والقصيدة ، وبرغم ذلك كان أمل دائم التردد ، ودائم الكتابة على كل ورقة بيضاء أمامه قصيدة حجازي :

قد كنت فارساً شجاعاً ذات يوم

لكني أكلت من طعام أعدائي فصرت مقعداً

وكنت شاعراً حكيماً ذات يوم

حتى إذا استطعت أن أحمل اللفظين معني واحداً

فقدت حكمتي وضاع الشعر مني بدداً

كان حجازي هو الشاعر الوحيد ، بل هو الإنسان الوحيد الذي سأله أمل

يوماً في تمن :



- لماذا لم تكتب عني ؟

وكتب حجازي كثيراً عن أمل ، لكن بعد وفاته !!

...

كانت أشعار الشعراء تسكن صوت أمل دائماً ، في المنزل ، في الشارع في أمسيات وسهرات الأصدقاء ، ولكنه لم يكن يحب أبداً قراءة أشعاره هو ، حتى لنفسه ، فلم يكن يحب عادة أن يلعب دور المطرب في سهرات الأصدقاء ، فيرفض إلقاء قصيدة له ، حتى ولو طلب منه أحد ذلك بالتحديد ، بل وإذا فرض وأنشد قصيدة من شعره ، فلابد أن ينهيها بتعليق ساخر ، مبعداً الحوار بذلك عن القصيدة والشعر .

...

كان الغناء أيضاً يسكن بيتنا .

أمل ورغم صوته الأجش ، كان قادراً على الأداء ، والإحساس بالجملة الموسيقية ، والغوص في أعماق الكلمة ، فيجبرنا على الاستماع مشدودين إلى مناطق الجمال .

- أننى لا أسمعك تغنين ؟

- إن صوتي ليس جميلاً !

- عندما تغنين يصبح صوتك جميلاً !

من بعدها صرت أغنى معه .

ينطلق أمل بالغناء ، فيغلق البعض أذانهم ، ويضحك آخرون ، بينما هو مستمر في أداء الأغنية كاملة ، حتى يتحول الجالسون إلى الغناء معه ، بل وإلى الصمت والاستماع إعجاباً بالأغنية التي يتغنى بها أمل .

لقد شكلت الأغنية جزءاً هاماً في وجدان الشاعر ، حتى وصلت إلى دمه ، فكان موعد العلاج - فيما بعد - موعداً دائماً مع الأغنية .

دعى أمل للمشاركة في الذكرى الرابعة لرحيل الشاعر محمود حسن

إسماعيل (١٩٨٠) ، وهو الذى حمل له إعجاباً خاصاً ، وتأثراً كبيراً به كشاعر ، حتى أنه فى طفولته كان حريصاً على تجميع صورته المنشورة وقتذاك فى مجلة الإذاعة المصرية ، والإحتفاظ بها ، كما أن أول شىء حرص عليه أمل عند مجيئه الأول إلى القاهرة هو الذهاب إلى منطقة أرض الجزيرة لمشاهدة تلك البقعة ، وهذه الأرض ، وذلك النخيل الذى كتب عنه محمود حسن إسماعيل فى قصائده .

جاء يوم الذكرى ولم يكتب أمل بعد قصيدة جديدة — كما كان يريد — استيقظ مبكراً على غير العادة ، وارتنى ملابسه ، وقرر النزول إلى الشارع . فوجئت بالقصيدة فى المهرجان ، وأنا شديدة الفرح ، فقد جاءت بعد أكثر من عام ونصف من الصمت الشعرى ، خلت فيها — مثل بعض الأصدقاء — أن هذا الصمت مرتبط بالزواج . لكن للصمت دورات فى تاريخ أمل .

مرة امتد ما يقرب من ٤ سنوات متواصلة فى بداية الستينات ، أثناء إقامته بالاسكندرية ، ولعله كان صمتاً متعمداً ، حيث حرص أمل فيه على تكثيف قراءته ، ثم خرج بعدها بديوان (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) الذى صدرت طبعته الأولى ١٩٦٩ عن دار الآداب ، لتعلن ميلاد شاعر حقيقى .

امتد الصمت الشعرى سنة (١٩٧٩ - ١٩٨٠) ثم كتب أيوم النهر ، ثم دام الصمت شهوراً قليلة ، وكتب قصيدة محمود حسن إسماعيل .

صمت آخر بعدها ، اقترب من ثمانية أشهر (١٩٨١) ثم كانت قصيدة (الطيور) ثم (الخيل) بعدها بشهرين .

كان كل صمت يتبعه بالضرورة تجربة جمالية جديدة ، ورؤية مختلفة ، ولهذا لم يكن أمل يخاف الصمت ، كان الصمت جزءاً لا ينفصل من التجربة الجمالية .

...

رفضت جريدة الأهرام (بعد أن أخذ الشاعر فاروق جويده القصيدة من أمل لنشرها) نشر القصيدة رغم محاولات فاروق جويده .

اذيعت القصيدة ضمن إذاعة المهرجان في برنامج الأسمية الثقافية الذي يقدمه الشاعر فاروق شوشه بالتليفزيون ، وكانت هي المرة الأولى التي يقدم فيها شعر أمل بالتليفزيون المصرى (قدمه فاروق شوشه بعد ذلك مرتين في نفس البرنامج) .

عند إذاعة القصيدة اقتطعوا منها أجزاء اعتبرتها الرقابة التليفزيونية ضد السياسة العامة .

للخفافيش أسماؤها التى تتسمى بها

فلمن تتسمى إذا انتسب النور !

والنور لا ينتمى الآن للشمس

فالشمس هالاتها تتحلق فوق العقالات

هل طلع البدر من يثرب أم من الأحمدى

وبانت سعاد

تراها تبين من البردة النبوية

أم من قلنسوة الكاهنين الخزر ؟

وبرغم فرح أمل بظهوره الأول في التليفزيون المصرى ، إلا أن كاميرات التليفزيون وأقلام الصحفيين ، والشهرة الإعلامية عموماً لم تكن مقصداً أو هدفاً يحلم بها أمل ، أو يسعى إليها ، فالمشهورة الوحيدة هي القصيدة ، والهدف الوحيد هو كتابة الشعر .

لم يحترف الشهرة ، والإدعاءات الكاذبة ، والأخبار التى يملؤها الكثيرون إلى الصحف والمجلات ، بل وقف ضد أصدقائه الشعراء الذين كانوا يسعون وراء

بريق الشهرة أكثر من سعيهم وراء نار المعرفة .

إن كل نجومية لا تمر من خلال القصيدة هي نجومية هزيلة ، تأخذ من الشاعر أكثر مما تعطى له ، ولهذا لم يكن موقف أجهزة الإعلام بغضبه ، أو حتى يثير لديه أدنى مشاعر الضيق قدر ما كان يزيده إحتراماً لذاته ، وتعالياً على الآخرين .

عندما كتب قصيدته الشهيرة (الكعكة الحجرية) تحولت فور كتابتها ١٩٧٢ ، إلى منفسو للحركة الطلابية في ذلك الوقت ، وأدى نشرها الأول في مجلة سنابل التي كان يصدرها الشاعر عفيفي مطر في محافظة كفر الشيخ إلى إغلاق المجلة .

أيها الواقفون على حافة المذبحة

أشهبوا الأسلحة

سقط الموت ، وانفطر القلب كالمسبحة

والدم انساب فوق الوشاح

المنازل أضرحه

والزنازن أضرحه

والمدى أضرحه

فأرفعوا الأسلحة

واتبعوني

أنا ندم الغد والبارحة

رايتي عظمتان وجمجمة

وشعاري : الصباح

راح مكتب وزير الإعلام يسأل رئيس الإذاعة ، من هو أمل دنقل ؟

وسأل رئيس الإذاعة ، مدير البرنامج الثانى في ذلك الوقت فؤاد كامل الذى

قدم في برامج إذاعته الكثير من أشعار أمل (من هو أمل دنقل؟) ، فرد عليه إنه شاعر ممتاز ونحن نذيع أشعاره .  
رد رئيس الإذاعة : لا تردد ذلك ثانية !!

...

لقد أصبح أمل أهم شاعر مصري ، بل واحداً من أكثر الشعراء العرب تميزاً من خلال صوته الشعري وحده ، وأصبح رغم كل التعتيمات الإعلامية حوله هو الأعلى صوتاً ، والأكثر تميزاً ، وحضوراً .



## « جمهورية الصعيد »

زرت مع أمل قريته (القلعة) في جنوب الصعيد .  
كان مدخل القرية في الصباح الباكر من نافذة القطار مدخلاً بديعاً ، أشار  
أمل إلى شواهد القبور على جانبي الطريق ، وبالفعل كانت جزءاً من التكوين  
الجمالى في تلك البيئة الصعيدية التى أراها للمرة الأولى .  
توقف القطار في محطة (قفط) أحد مراكز محافظة قنا ، وهى الامتداد  
الطبيعى لقرية القلعة .

استأجر أمل عربية (حظور) لنصل إلى المنزل ، وقام بإنزال كبوت العربية  
بصورة أكثر إنحناء ، حتى لا يرانا المارون ويتطلعوا في وجهى .  
أندهش متعجبة ، فلماذا هذا المسلك الصعيدى جداً ؟  
يرد أمل في صرامة : نحن هنا في أقصى الجنوب ، والمرأة لديهم ليست  
سوى (حريم) ، فلا بد من تقبل منطقهم .

ضحكت بشدة في داخلي من رسم صورتى داخل إطار الحريم .  
دعانا عمدة القرية وهو (زوج عمه أمل) ، في اليوم التالى لوصولنا إلى الغداء ،  
قال أمل : لابد أن تذهبي مرتدية «الملس» الأسود كإمرأة صعيدية .  
تعجبت مرة أخرى من هذا الموقف الصعيدى جداً ، لشاعر خرج على  
الشرعية والقوانين وكاسر لكل التقاليد والعرف العام .  
ضحكت من مجرد الفكرة وقلت : مستحيل .

ذهبنا إلى منزل العمدة وأنا ارتدى بنطلوناً وبلوزة طويلة ، أصر أمل على  
ذهابنا في سيارة ، رغم أن منزل العمدة في نفس الشارع ، لا يبعد عن منزل أمل

بأكثر من ١٠ متر ، بل وأصر أيضاً على العودة بمفرده فور تناول الغداء متعللاً برغبته في النوم ، على أن يعود في المساء إلى لأخذى (وكان يعنى ذلك رغبته في عودتى بالمساء حتى لا يرانى أحد) .

بعد ساعة من ذهابه عدت مع ابن عمته إلى المنزل في وضح النهار ، بل قام هو وغفراء القرية بفتح (دوار) البلدة ، لى لمشاهدته .

لم يستهجن أحد ملابسى على الإطلاق ، فقد كان الصعيد في خيالاتنا مختلفاً عن واقعه الجديد الذى غزاه التلفزيون الملون والفيديو ، وتعليم الفتيات والأسفار الدائمة ، فبدا أكثر تطوراً من خيالاتنا عنه .

كما أن والدة أمل رفضت تحفظاته الكثيرة ، مؤكدة له أن الجميع يعلم أن عيلة قاهرية فلن يطالبها أحد بعرفنا القائم .

أما أمل فقد كان حريصاً منذ اللحظة الأولى لوصوله على ارتداء الجلباب الصعيدى ذى الأكمام الفضفاضة ، ولبس اللاسة أو العمامة فوق رأسه ، والإمساك بالعصا - عند السير .

كان يفعل ذلك وهو سعيد ، كمن عاد إلى حقيقته الأولى مستريحاً هادئ البال ، منسجماً مع ذاته .

كانت ملابسه وكلماته وفخره الحاد بروحه الصعيدية ، تجعلنى استعيد مزاحه الدائم كلما رأى صعيدياً في القاهرة :

- لا بد لنا من الاستقلال عن الشمال ، وتكوين (جمهورية الصعيدية) .  
يبدو أن الأمر ليس مزاحاً ، أن الصعيد هو عنده أول الكون ومنتهاه .

...

كان كمن يحاول استعادة إطار صورة قديمة كسره عن عمد ، لكن الشيء الغريب حقاً والذى أدهشنى ، هو سرعته في كسر الإطار بنفس اللحظة ، فرغم كل التحفظات الصعيدية التى ملأته في البداية بخصوصى ، فلم يستهجن لحظة إشعالى السجائر أمام كل رجال الصعيد ، وأقربائه كباراً وصغاراً ، بل ويقوم



بإشعالها لى ، وهو الشيء الذى لا يستطيع أن يفعله بعض الرجال أمام أقربائهم الأكبر سناً ، داخل قانون الصعيد .

...

جاءت القرية جميعها لتحياتنا ، وتحول المنزل بل وتحولت القرية إلى مهرجان لاستقبال أمل وعروسه ، وصار ذلك حدثاً يقدمون من أجله الهدايا . كانت الزيارات لا تنتهى ، من الخامسة مساء وحتى الحادية عشرة أو الثانية عشرة وسط مجموعة من النساء داخل غرفة واحدة .

– أمل إنهم يتفرجون على .

– أبداً إنهم فرحون بك

وكنت أضيق أحياناً بالصمت الذى أمارسه ويمارسونه معى ، فيأتى أمل مقتحماً غرفة الحريم ، ويجلس معنا ، فتتحول الغرفة إلى ضحك ، وضجيج وحيوية ، ويتواصل الجميع ، ويعود العالم كله طبيعياً به .

...

كان أمل سعيداً بوجودى وسط أهله وأقاربه ، ربما أكثر من سعادته بوجوده هو ، ربما هى المرة الأولى التى يشعر بها بفرحة وجود عائلة (زوجة وأم وأخوات) ... عائلة سعيدة هى حديث القرية كلها .

إنه الفرح الذى لم يمر ببابه يوماً ، حتى إنه تمنى لو امتد به الزمن هناك أو توقف عند هذه اللحظات وفى هذا المكان .

يطوف بى غرف المنزل ، يفتح لى صناديق كتبه القديمة ، وصور وذكريات الطفولة ، يقرأ لى أشعار والده العمودية القديمة ، يحاول دائماً كسر الغربة بينى وبين والدته .

إن أمه هى أقوى العلاقات فى حياته «رغم الابتعاد المكانى الذى فصله دائماً عن رؤيتها» .. فمنذ أن توفى والده وهو طفل فى العاشرة ، كانت هى دائماً القوة والصلابة والحماية ، بل هى الحب والحنان والأطمئنان الدائم ، فهى المدافعة

عنه ظالماً أو مظلوماً ، لقد ظلت تلعب دور الحامى ، وتمثل العفو والصدر  
الحنون المدافع عن أخطائه وتبريرها، كانت الوحيدة التى عاملته كطفل ، حينما  
فرض عليه الجميع صورة الرجل الصغير ، بل إن صلابته من صلابتها (ربما  
أحمس ربه امرأة) ، فعندما كانت تأتى لزيارته فترة الإقامة بالمستشفى كان  
يسألها :

- هل أنت حزينة على ما أصاب أبك ؟

تحاول اخفاء دموعها .. لكنها تبكى .

يكرر السؤال ، فتجيبه بقوة : الله لا يجيب حزن .

كان الجميع يعاملنى كضيفة ، فرحين بى بأصالة وفرحة صعيدية صميعة،  
بل كنت أشعر أن أمل أيضاً يعاملنى أكثر كضيفة ، حريص دائماً على راحتى  
وكسر كل لحظات الملل التى قد تمر بى ، ولعلى أنا التى كنت فى قرارة ذاتى ضيفة  
حتى انه وضع لى برنامجاً سياحياً لزيارة الأقصر ، ومعبد دندره فى قنا.

- أمل يبدو أنى سائحة ؟

- يبدو ؟ بالتأكيد أنت سائحة .

لم يكن الصعيد بالنسبة لى شيئاً أعرفه على المستوى الواقعى أو الجغرافى أو  
حتى الإنسانى معرفة جيدة ، لكنه بذات الوقت كان أكثر من حدود المعرفة كان  
فى وجدانى التصاقاً ، فقد كان يعنى لى دائماً : أمل دنقل .

## « جيل الشعراء وجيل الهزائم »

في صيف ١٩٨١ (١٥ أغسطس) دعانا الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى في زيارته الصيفية للقاهرة . إلى عيد ميلاد ابنته (ذكرت لى فيما بعد السيدة زوجته سهير عبد الفتاح أنها ترددت أمام دعوة أمل بالتحديد خوفاً مما تعرفه عن حدثه في المناقشة خاصة ، وأن المدعو معنا هو الشاعر صلاح عبد الصبور وزوجته وابنتيه) .

ولم تكن سهير تعرف أمل جيداً حتى تدرك أنه لا يمارس حدثه أمام الحقيقيين من البشر ، وأنها فى كثير من الأحيان تبدو قناعاً صلباً يخفى وراءه قلبه المرهف .

فى هذه الليلة كان أمل فى غاية الرقة والعذوبة ، بل وشديد الفرح بهذه السهرة التى تضمه مع شاعرين كبيرين (صلاح عبد الصبور - حجازى) .

سأل أمل صلاح عبد الصبور عما ينشر فى الصحف حول إعداده لأمسية شعرية عن ابن الفارض فنفى ذلك قائلاً إنها مجرد أخبار صحفية .. ثم قاد الحديث حول الأمسيات الشعرية التى تقدم إلى استفسار آخر حول تلك المساجلات بين صلاح والموسيقار محمد عبد الوهاب الذى أراد أن يغنى لحناً لإحدى قصائده .

فاختصر صلاح عبد الصبور الكلام قائلاً إن هذه الأخبار هى ضريبة الشهرة الاجتماعية التى هبطت عليه فى السنوات الأخيرة ، لأنه صار مسئولاً ثقافياً ، ورئيس الهيئة العامة للكتاب ، وهكذا تحول من شاعر كبير إلى شاعر نجم .

سأله أمل إن كان يضيق داخلياً بمثل هذه الضريبة فأجابه : طبعاً لكن على من تقرأ مزاميرك (ولم يقل يا داوود) .

طلب صلاح عبد الصبور من أمل أن يسمعه قصيدته الشهيرة (لا تصالح) رفض أمل أن ينشد القصيدة معتزلاً بأنه في حضرة شاعرين مثلهما لا يستطيع نفسياً إلقاء شعره ثم راح ينشد قصيدة صلاح عبد الصبور (أحلام الفارس القديم) .

دارت المناقشة دورتها بين الحاضرين ومنهم (جابر عصفور - بهجت عثمان الرسام في دار الهلال ، والذي كان صلاح بنفسه هو الذي دعاه إلى السهرة) حتى فوجئنا بصوت بهجت عثمان يعلو في لحظة سكر واضحة .. (أنت بعت .. وبعث بمليم يا صلاح !)

ثار صلاح وهب واقفاً معلناً . ما الذي حصل عليه ليتهم بالخيانة والبيع ؟ ثم ما الذي باعه بالتحديد ؟

وثارت معه السيدة زوجته (سميحة غالب) معلنة ترددهم في حضور مثل هذه السهرة وما توقعته من الجلوس مع السوق !!

طرد حجازي بهجت من منزله ، وحاول الجميع تهدئة صلاح عبدالصبور الذي شعر بالتعب والإجهاد .

(خاصة وأنه طوال اليوم كان خارج المنزل في عمل مستمر ، ثم صعد إلى منزل حجازي بالطابق الخامس دون مصعد) .

وقرر النزول لشتم بعض الهواء وتهدة أعصابه قليلاً واشتد عليه التعب في الطريق ، فذهب إلى مستشفى هيلوبوليس المجاورة لمنزل حجازي حيث كانت الوفاة على الفور .

...

بكى أمل صلاح عبدالصبور كأنه فقد أباه ، لكنه لم يستطع أن يكتب حرفاً واحداً خلال مشاركات الإحتفال بالذكرى ، ذاكراً فيما بعد - أن موته كان هو

رصاصه الرحمة أو لعله هو حياته التي كشفت في لحظة عن جوهرها الحقيقي..  
فرغم مأساوية أحداث تلك الليلة الغريبة شكّل موت صلاح عبد الصبور - نوعاً  
من الانتصار للشعر وللحقيقة داخل نفسية شاعر وصلت في شفافيتها إلى  
درجة عالية من الصوفية ، وكأنه صار بذلك حلاج الكلمة ، وحلاج الموت .

...

استغل بعض الكتاب السهرة للهجوم على اليسار ومحاولة حصار المدعوين  
في تلك الليلة وإتهامهم بقتل صلاح عبد الصبور .. بل وصل الأمر إلى حد سؤال  
السادات لحجازي عن مقتل صلاح عبد الصبور .. وكان ذلك استغلالاً رخيصاً  
للرجل والموقف وللشعر والشعراء .

بدأ أمل قصيدة إلى صلاح عبد الصبور لكنه لم يستطع استكمالها وظلت  
كما هي سطرًا واحدًا ..

ترى هل نقلب في سلة الفاكهة  
لنرى كيف دب إليها العطن ؟

...

كتب بعد ذلك قصيدة الطيور (أكتوبر ١٩٨١) ذاكرًا أنها مهداة إلى صلاح  
عبد الصبور ثم عاد بعد ذلك ونحى هذا الإهداء جانباً .. وترك القصيدة للعديد  
من التفسيرات

والطيور التي أقعدتها مخالطة الناس  
سرت طمانينة العيش فوق مناشرها  
فانتخت  
وباعينها فارتخت  
وارتخت أن تقاقي حول الطعام المتاح  
ما الذي يتبقى لها .. غير سكينه الذبح  
غير انتظار النهاية

إن اليد الآدمية .. واهبة القمح

تعرف كيف تسن السلاح .

رأى د/ جابر عصفور أن القصيدة تعبر عن أحداث ٦ سبتمبر (١٩٨١) الشهيرة والتي انتهت بقيام السادات باعتقال أكثر من ١٥٠٠ مواطن مصري من كافة الانتماءات السياسية ، وطرده للكثيرين من أعمالهم ووظائفهم ، والتي انتهت أيضاً بفصل د / عبد المحسن بدرود / جابر عصفور من الجامعة .  
كانت قصيدة الطيور في رأيه هي قصيدة فراره إلى السويد أستاذاً في جامعاتها .

رفرف

فليس أمامك - والبشر المستبيحون والمستباحون :

صاحون

ليس أمامك غير الفرار

الفرار الذي يتجدد كل صباح

...

فسر صديق آخر - أستاذاً للفلسفة - القصيدة تفسيراً غريباً ، أعجب أمل بمنطقة الفلسفي والذي راح صاحبه ليلة طويلة يحكي فيه عن (المرأة الطائر) و(المرأة الضفدعة) وكنت أغضب أمام هذا التفسير مرددة : هل تظن أنني المرأة الضفدعة أفاقى حول الطعام المتاح ؟

يضحك أمل بشدة مندهشاً :

- كيف تحملين سوء النية معي ؟

في معرض حديث أمل عن صلاح عبد الصبور وحجازي كان يؤكد دائماً أنه لا ينتمي فكرياً وثقافياً إلى جيلهما - هذا برغم تأثره طويلاً بحجازي - فجيلهما هو جيل الإنتصارات ، الإنتصارات على المستوى الوطني والمستوى القومى ، بينما أمل كان ينتمي إلى جيل الهزائم الجيل الذي بدأ احتكاكه الفعلي مع الواقع

بمشاهدة المفكرين والمتقنين والشعراء في المعتقلات عام ١٩٥٩ ، وبداية إنهيار  
الد الوطني في ذلك الوقت بالانفصال المصري السوري ١٩٦١ .

كما أن جيل صلاح وحجازي هو جيل الشعارات التي لم تطبق فهو جيل نما  
مع الاشتراكية التي لم تكن قد طبقت في ذلك الوقت - جيل العداء للاستعمار  
بشكله التقليدي . لكن جيل أمل نشأ وقد بدأت الاشتراكية العربية تطبق وبدأت  
آثارها السلبية تظهر في المجتمع .. انه جيل الاشتراكية بلا اشتراكيين .

في ١٩٧٦ في فندق وندسور أخرج أمل قصيدة من جيبه كان قد انتهى من  
كتابتها (خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين) وراح يقرأها لي .  
أعجبتني القصيدة فنياً على الرغم من رفضي لمنطق هجومها على عبدالناصر  
والذي شكل بالنسبة لي إنتماء فكرياً وجدانياً .  
قلت له :

- لا أستطيع أن أعجب بقصيدة تدين عبد الناصر .

قال :

إنني لا أكره عبد الناصر ، ولكن في تقديري دائماً أن المناخ الذي يعتقل  
كاتباً ومفكراً لا يصح أن أنتمي إليه أو أذافع عنه .. إن قضيتي ليست عبد  
الناصر حتى ولو أحببته ولكن قضيتي دائماً هي الحرية .

\* \* \*

\* كان السرطان يأخذ من جسده الناحل فتزداد روحه تالفاً وجبروتاً حتى كان باستطاعة زواره وعائديه أن يروا صراعه مع الموت رأى العين.. صراع بين متكافئين ، الموت والشعر . وفي اللحظة التي وقع فيها الجسد بكامله بين مخالب الوحش خرج أمل دنقل من الصراع منتصراً .. لقد أصبح صوتاً محضاً، صوتاً عظيماً سوف يتردد أصفى وأنقى من أي وقت مضى .  
(أحمد عبد المعطي حجازي)



## « مأساة السمك النادر »

مأساة أمل ببساطة أنه ظل قادراً على حمل البحر ، بينما البحر لم يستطع أن يحمله .. أجمل سمكة نادرة في مياهه .

ظل دائماً يبحث عن التوازن الصعب داخل هذا العالم المتواتر والمرفوض حوله ، وداخل هذا التناثر الحاد في كيانه حتى انفجر كل شيء .. وتمدد السرطان ..

كبر سمك القرش ملتهماً السمكة النادرة .

اتساءل : لماذا يكون موت الشاعر انفجاراً سرطانياً مدوياً ؟.. لماذا يتبدد خلية خلية شاهداً موته لحظة بلحظة ؟

والاجابة بالتأكيد لا يعرفها سمك القرش .. فالإجابة في البحر الذي لا يدري حتى الآن كيف يعاقب قراصنته القتلة ؟ .

الإجابة في البحر الذي لا يدري أيضاً كيف يخبئ أسماكته النادرة .. ويحافظ على صناديقه المليئة بالكنوز والأسرار .

ولعل الإجابة أيضاً في خلايا السمك النادر الذي يحترف الفرار إلى الزمن التصادمي ، وأمل محترف عنيد للفرار الذي يتجدد كل صباح إلى العصيان والتمرد والثورة من أجل رد كل شيء إلى حقيقته ، وإعادة كل شيء إلى دورته الدائرة حتى القتل لطفلة النازرة ..

لا تصالح

إلى أن يعود الوجود لدورته الدائرة

النجوم لميقاتها

والطيور لأصواتها

والرمال لذراتها

والقتيل

لطفلته الناطرة

كان مشروعه المضاد يشكل هدفاً حتمياً لا بديل عنه في هذا الزمان المختلف ، وهو بطبيعته ، وحركته الواعية ، ورغبته الأصيلية في التحول من الذاتية إلى العمومية ، وفي سعيه الدائم للخروج من المساحات الضيقة إلى المساحات المطلقة الرحبة .. بل وفي إصراره على تحويل كل مستحيل إلى ممكن كان لا بد له وأن يصطدم مع واقع مغلق داخل ذاته .

وكان أمل متصداً دائماً .. حتى الموت !

سبتمبر ١٩٧٩

...

وبالتحديد بعد مضي ٩ أشهر على زواجنا .. ورم صغير في جسد أمل يتزايد يوماً بعد الآخر .. قال الطبيب بعد ثلاثة أيام فقط من ظهور الورم هو (السرطان) .

ظللنا صامتين نخشى من ترديد اسم المرض .. وانتابتنى حالة من الرقة البالغة في التعامل مع أمل ربما هي الخوف .. نهرني أمل عن تلك الرومانتيكية في التعامل مؤكداً أن أمامنا موقفاً صعباً لا تحله الرومانتيكية وراح يفكر في مواجهة الغد .

حدد الطبيب موعداً لإجراء الجراحة .. فنسينا السرطان .

لم تكن نملك مليماً واحداً .. وأجر الطبيب ( ٣٠٠ جنيه ) هذا إلى جانب حجز المستشفى وثمن الدواء وأشياء أخرى .

لم نفكر كثيراً في هذا السرطان الذي هاجمنا فجأة قدر ما كنا نفكر في كيفية الحصول على ( ٥٠٠ جنيه على الأقل ) لإجراء الجراحة .

تضائل التفكير في المرض وتضائل الخوف من السرطان أمام احتياجنا الأول إلى المال.

إنها المرة الأولى التي نعرف فيها حقيقة قسوة الفقر .. المرض هو الحالة الوحيدة على هذه الأرض التي تحول الفقير إلى بائس حين يواجه قدره عاجزاً . رفض أمل نهائياً فكرة بيع خاتم العرس الماسي .. أنها ثمن أرض الصعيد .. إنه الرمز الذي لا يمكن بيعه من أجل ٥٠٠ جنيه .

أصررت على بيع الخاتم ، فهدد أمل بعدم إجراء الجراحة (وكان عنيداً لا يتراجع حتى أمام الموت) .

استطعنا تدبير (٣٠٠ جنيه) مبدئياً من عدد من الأصدقاء بينهم صديق شديد الثراء قام بدفع ٢٠٠ جنيه .

صدر قرار من صندوق الفنانين بوزارة الثقافة بتغطية نفقات العلاج ، وتم إرسال مبلغ (٤٠٠ جنيه) على مراحل مختلفة . قمنا برد المبالغ المستدانة فيما عدا مبلغ الـ ٢٠٠ جنيه فقد قبض الصديق الثري أضعاف ما له عندما راح في شوارع القاهرة يعلن أنه دفع أكثر من ٨٠٠ جنيه حتى يتمكن أمل من العلاج ، بل راح يردد الكثير عن إدعاء أمل للمرض للحصول على بعض الأموال .. وقد لاقت هذه الأقوال هوى لدى نفوس كثيرة فقاموا بترويجها . وخاصمه أمل سنوات .. خاصمه حتى الموت .

لقد أخذ كثيراً من موقفه ، بل لقد سقط الموقف نهائياً .

...

كانت الجراحة الأولى تعنى لدينا الرعب الشديد ، فهذه هي المرة الأولى التي نقف فيها في مواجهة السرطان .

وأنا أسير بجوار (الترولي) الذي يحمل أمل إلى غرفة العمليات سمعته يتمتم بالشهادة (أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله) . ضحكت :

.. أمل لقد ضيبتك متلبساً بالإيمان .

ابتسم في هدوء مردداً في همس خائف :

.. أخشى الا يؤثر في البنج .

فقبلته وأنا شبه منهارة .

...

في صباح اليوم التالي إستيقظنا على بحيرة من الدم تغطى أمل وجلبابه وملاءة سريريه .. ولأننا لا نعرف شيئاً قلنا هو الموت .

شلى الفرع أمام هذا النزيف الحاد الفجائي .. وجريت باكية أبحث عن طبيب بينما راح أمل في هدوء غريب يضغط على جرس جواره يستدعي ممرضة الغرفة . كان الأمر أبسط من توهماتنا .. إنه نزيف عادي يمكن أن يحدث بعد أي جراحة .. بدا الأمر عادياً للغاية ، استئصال ورم سرطاني لا يختلف كثيراً عن استئصال لوزتين أو زائدة دودية .. بل لم تكن المستشفى مصدر إزعاج لنا فهي المرة الأولى منذ زواجنا التي تجد فيها حلولاً مريحة ومنظمة لمشاكلنا اليومية العادية الخاصة بالغذاء والإفطار والعشاء ..

لقد استطاع هذا الفندق العلاجي توفيرها .

مارس ١٩٨٠

بعد ٥ أشهر بالتحديد من الجراحة الأولى ظهر ورم سرطاني آخر .. على الرغم من تأكيد الطبيب سابقاً على نظافة جسد أمل التام من الخلايا السرطانية وكان ذلك إيذاناً بالخطر ، فمعنى ذلك أن السرطان سيعاودنا دائماً .

ولم يسترح أمل لتلك الجراحة الثانية فكثير من الاصدقاء لم يعلموا بها فقل زائروه .. كما أن شكل الغرفة التي أقمنا فيها كان مخالفاً لشكل غرفة الجراحة الأولى والتي كنا قد اعتدنا عليها .. فشعر أمل بالملل السريع وضاق بالمستشفى هذه المرة .

\* فبراير ١٩٨٢ :-

قال الجراح في حدة قاسية : المرض منتشر في جسدك منذ أكثر من سنة وأنت لا تأتي لمتابعة الكشف . تذكر أنك مريض بالسرطان وأن الأمر أكثر خطورة من أن تتعامل معه بمنطق الشاعر . لقد تجاوز المرض الجراحة فلا بد من ذهابك في الغد إلى معهد السرطان .

وانفجرت باكية بينما ظل أمل صامتاً يقتله الحزن الشديد حتى فاجأني بسؤال غير متوقع ، ربما ليكسر به حزنه العميق ، وربما كان شاغله الحقيقي :

- لما ذا لا يريدني الطبيب أن أتعامل مع السرطان كشاعر ؟

ولمحت في عينيه بعض دموع . فلم أحتمل النظر إليه .  
ولفنا الصمت .

من عيادة الطبيب ذهبنا إلى أتيليه القاهرة قال أمل لبعض الأصدقاء .

- يمكنكم دعوة عبلة إلى كوب من العصير المهم لا تجعلوها تبكي .

ولم يسأل أحد عن السبب فلم يكن يجزؤ أحد عن سؤال أمل عن شيء لا يريد البوح به . وكان لابد لي من الذهاب بعيداً عن عينيه فقد كانت حالتي أكثر بؤساً أو على الأقل كانت دموعي تقضح كل عذاباتنا .

عدت هادئة نوعاً بعد قليل لأجد أمل في دائرة من الأصدقاء يمارس نقاشاته الحادة ، وضحكاته العالية ، وكان شيئاً لم يحدث قط .

أصر في تلك الليلة طبيب من الأصدقاء على دعوتنا على العشاء ، وهو الذي كان يرفض دائماً فكرة السهر مع أمل لأنه يشرب الخمر ، والطبيب ينتمي إلى الإخوان المسلمين .

شرب أمل كأساً من الويسكي ، وبرغم ذلك شاء الصديق أن يدفع الحساب كاملاً .. ابتسم أمل وأصر على دفع ثمن كأس الويسكي قائلاً :

- لماذا تتخلي عن الجنة بسهولة ؟

أم أنك تريد دخولها في زجاجة خمر ؟

لم يعلق الصديق على تلك السخرية من رجل يعرف تماماً كطبيب بل ويعرف هو أيضاً أنه على موعد مع الموت قريباً .

...

في اليوم الاول لذهابنا إلى معهد السرطان .. استيقظت مبكرة فوجدت أن أمل لم ينم ليله : انني خائف !

لم يستطع أمل السير في شارع منزلنا القصير .. كانت قدمه اليسرى التي ظل الألم فيها طوال عام يزداد يوماً بعد يوم تمنعه من السير ، فتوقف ليستند على أكثر من حجر ، وأكثر من سيارة واقفة (تحتشد القاهرة بملايين السيارات الفارهة بينما أكبر شعرائها يخطو بقدم واحدة إلى معهد السرطان) .

عندما لمحت السيارة الأجرة هتفت صارخة في منتصف الشارع :

معهد السرطان !

يومها قاوم أمل عذابه قائلاً : جميلة وأنت تنطقين السرطان وضحك حتى لا أبكي وضحكت بدوري حتى لا يبتئس !

...

في غرفة حسابات المعهد طلبنا غرفة مستقلة بمرافق ، قالت الموظفة ( ٧٠٠ جنيه ) .. معنا ( ٣٠٠ فقط ) .. قالت الموظفة إذن غرفة لمريضين دون مرافق . وكان ذلك مستحيلاً . كيف تمر الأيام وكلانا بعيد عن الآخر . إن السرطان الحقيقي يا سيدتي هو إنفصالنا .

رفض أمل نهائياً فكرة الإقامة وحده ولو ليلة واحدة ، ولم يخطر في بالي لحظة أن يحدث هذا .

حجزنا غرفة للغد لحين استكمال المبلغ . وخرجنا من المعهد لتتناول طعام الغداء بمقهى ريش احتفالاً ببعثورنا على غرفة خالية في معهد السرطان !!

\* \* \*

## « عالم الغرفة (٨) »

كانت الغرفة رقم (٨) بالدور السابع على موعد معنا ، أو لعلنا كنا نحن الذين على موعد معها ، فقد صارت منذ اليوم الأول سكنتنا الدائم ، بل هي أول منزل حقيقي تمتد فيه إقامتنا لأكثر من سنة ونصف كاملين .

كان للغرفة (٨) ملامحها الخاصة وإشعاعها الجميل ..

على الجدران صور ملونة ولوحات كاريكاتيرية وقصائد شعر .. أمام عين أمل كانت صورة يحيى الطاهر عبد الله معلقة على الحائط المواجه .. وعلى الجدار المجاور كانت بطاقة من ياسر عرفات تحمل تمنيات الثورة بالشفاء .. وبجوارها رسم كاريكاتيري لجورج البهجوري حاملاً بعض باقات الزهور إلى أمل فوق سريره ، قد أرسله خصيصاً من باريس .

وعلى نفس الحائط علقنا قصيدة حسن طلب (زبرجدة إلى أمل دنقل) وقصيدة أمل (ضد من) التي نشرت في جريدة الأهرام .

على منضدة قريبة كان هناك العديد من الكتب والأوراق والأقلام إلى جانب جهاز تليفزيوني صغير وجهاز تسجيل ومجموعة من الشرائط تحمل أغنيات عديدة .

وعلى منضدة أخرى كانت مزهرية تحمل ورداً دائماً تفرح به أسماء إبنة يحيى ، وتصر على أن تضع واحدة منها في شعرها في كل زيارة .

كانت الغرفة تعلن سعادتها بساكنها الشاعر ، ولأول مرة أدرك أن حوائط الأسمنت أيضاً تحب الشعر .

نظر أحد الشعراء من شرفة الغرفة فرأى النيل يبدو من خلالها رائع المنظر

خلاباً ، حسد أمل على هذا المشهد اليومي الجميل الذي لا بد وأن يفجر فيه أكثر من قصيدة ، سخر أمل من تلك الرؤية الرومانسية الساذجة ، فالنيل لن يكون لديه يوماً مجرد لوحة جميلة يراها من نافذة .. أو طبيعة ساحرة ينظر إليها من خلال مزاجه الشخصي .

إن النيل الذي يعرفه مجرد مواطن درجة ثانية في هذه المدينة ، عليه أن يبرز أوراقه الرسمية : شهادة الميلاد والتطعيم والموطن الأصلي والجنسية حتى يمارس الحرية !

ناديت يا نيل

هل تجرى المياه دما

لكي تفيض

ويصحو الأهل أن نودوا ؟

لم يسمح أمل بدخول المليونيراما إلى الغرفة (٨) فلم يصادق أحداً من المرضى ، ولم يسمح لأحد منهم حتى بإلقاء تحية الصباح عليه .. فلا يوجد مبرر في العالم يدفعه لأن يمارس تحيات ساذجة طول اليوم لمجرد أن القائم بها شخص مريض .. وكان عنيفاً في ذلك إلى حد القسوة .

- صباح الخير يا استاذ أمل .

- أفندم .

- ربنا معانا يمنحنا الصبر والشفاء .

يصمت أمل رافضاً الرد على هذا المريض منشفلاً في أى شيء بجواره .  
(جريدة - كتاب) معلناً أنه لا يريد أن يرى المرضى .

مريض واحد فقط استطاع إقحام الغرفة وفرض صداقته علينا لفترة وهو (كريم) ابن شاعر العامية المصري (محمد سيف) .. طفل لم يتجاوز الرابعة من العمر ، وكان مريضاً بسرطان الدم !



كل صباح يأتي لتحياتنا . فيستقبله أمل : أهلا يا رفيق !  
تساقط شعر رأس كريم كاملا بعد تناول العلاج .. بكى الطفل عندما داعبه  
أمل : « لقد أصبحت أقرع مثل » .. فأهداه أمل (كاسكيت حمراء) وأقنعه أنه  
أصبح أكثر جمالاً برأسه الأحمر !

يبكي كريم كل صباح من وخزات الحقنة فيقنعه أمل أنها شيء  
جميل للغاية ولا يستحق البكاء ، فهم يضعون في يده فراشة خضراء  
..

(كانت الحقنة التي يعبأ فيها الدواء وتسمى بتر فلاي تأخذ شكل الفراشة  
من البلاستيك الأخضر) .

فرح كريم بالفراشات في يده ، وأخذ يتبادل مع أمل الفراش الأخضر .  
ولقد كان أمل محقاً في محاولة ابتعاده القاسية عن المرضى ، فقد عذبه كريم  
ليالى طويلة ، وكان سبباً في إنفجاره يوماً بالبكاء الحاد .. إنها المرة الأولى التي  
يبكي فيها السرطان ، ويبكي عذابه ..

- ما الذي جناه طفل في الرابعة ليسكنه هذا العذاب ؟

ويذوب خلية بعد أخرى ؟

ولم تكن لدي إجابة سوى إعطائه فرصة الإنفجار باكياً ولو مرة واحدة .  
- أمل لن نبكي بعد ذلك . لا بد أن نحاصر أنفسنا بالتفاؤل . إنه  
سلاحنا الوحيد ومقاومتنا الأخيرة . إما أن نحقق ذلك ، وإما أن  
نعلن هزيمتنا ونقرر الموت ..

ابتسم أمل :

- منذ متى وأصبحت حكيمة ؟

- منذ أن جاورت الحكيم .

وبالفعل كل غرف معهد السرطان كان يسكنها ياس ودموع والغرفة رقم  
(٨) كان يسكنها (أمل) .

كان يسكنها حب عظيم للعالم الذي قد لا نستطيع الذهاب إليه ، لكنه كان دائماً الحضور إلينا .



مرت الأسابيع الأولى مفزعة .. كان مجرد كشف الطبيب بيكيني .. حقنة الجلوكوز ، مصل الدواء .. أجهزة الأشعة الضخمة تصيبني بالرعب .. بل إن أصوات المرضى الآخرين كانت تملأني بالخوف الشديد .. فعلى ريق الصباح توقظني صرخة مريض بالغرفة المجاورة لم تستطع حقن المورفين تسكين آلامه .. وقبل أن أغسل وجهي تطالعني وجوه باكية حول جثة هزمت سريعاً . وأظلم أحصر عدد المهزومين يوماً بعد الآخر ، وأخبطهم عن أمل .

في البداية كانت تفزعني الجثث التي تتساقط يوماً بعد يوم ، ثم أصبح الموت أمراً عادياً ، وتشكلت الصعوبة كلها في كيفية تخبئة ذلك عن أمل .

وكان الخوف يأخذ لدى أمل دائماً شكل الصمت .

...

انتظرنا تحليل الدم الفاصل والذي يتحدد من خلاله طبيعة ونوع السرطان الذي تمدد في خلايا الغدد الليمفاوية ، وكنا نعرف جيداً أن هناك نوعاً سرطانياً يسمى (التراتوما) يعنى الموت (فقد أخبرنا الطبيب بالجراحة الأولى أن مريض التراتوما أقصى حدود مقاومته ربما لا تتجاوز ثلاثة أشهر .. كان يقص علينا ذلك مبشراً أمل بأن تحليلاته أكدت إبتعاده عن التراتوما وهو ما كان يخشى منه) .

نظر طبيب معهد السرطان إلى تحليل الدم الأخير ، ودون أن يدري شيئاً عما نعرفه قال :

— للأسف الشديد لقد أكدت التحاليل إصابتك بالتراتوما ، وهو أمر صعب ، لم تكن نريده لكننا سنبذل كل ما لدينا من أحدث طرق العلاج .

انهزت تماماً فقد حكم الطبيب بالموت علناً .  
ظل أمل صامتاً ، وأنا أصرخ في وجه الطبيب باكية :  
- إن لم تكن واثقاً من قدراتك على العلاج فلا داعي للإستمرار معك ..  
إندهش الطبيب من سلوكي العصبي الحاد !  
وبينما أخذتني طبيبة أخرى إلى خارج الغرفة همس أمل إلى الطبيب :  
- لماذا كنت قاسياً معها إلى هذا الحد . كان يمكن أن تخبرني وحدي .  
إندهش الطبيب أكثر من هذا المريض الجرائتي !  
ظل أمل طوال اليوم يمسح دموعي التي لم أستطع أبداً إمساكها ،  
أو السيطرة عليها وعندما كففت عن البكاء .. فكر أمل في هدوء غير طبيعي  
بالتأكيد في الخروج من المعهد ، وعدم استكمال العلاج حيث لا جدوى .  
وبدأت دوري في تهدئته :  
- ليس في إمكانية الطبيب اختيار موعد الموت ، إنه توقيت إلهي .  
...  
كانت الأسابيع الأولى أشبه بنوبات دورية يمارس فيها كل منا  
انتقال الدور في تهدئة الآخر .  
ثم انفجر أمل في غيابي يوماً أمام الصديق الشاعر عصام الغازي :  
لماذا يهاجمني الموت في زمان الفرح والهدوء ؟ .  
لماذا أصاب بالسرطان في عام زواجي ؟  
لو سألتني عن الموت ، فأنا لا أخشاه ، لكن أكثر ما يعذبني في موتي هو بكاء  
أمي وعذاب علة من بعدي !  
لم يحتمل عصام الغازي رؤية أمل للمرة الأولى بهذه الصورة ، فذهب وام  
يعد مرة أخرى إلى المستشفى .  
كانت الأسابيع الأولى شديدة القلق .. شديدة الخوف .. شديدة التوتر  
شديدة العذاب والقسوة .

شاهدني الطبيب بعدها ضاحكة .. فشكر أمل لأنه مرافق جيد للمريضة التي هي أنا .

...

صار السرطان صديقنا ، أو على الأقل أصبح لا يزعجنا وجوده كثيراً ، نعانده ونسخر منه ، بل ونهزمه برغبتنا المستمرة في الحياة ، والحياة السعيدة . كنا نضطر إلى المرور عبر الجثث المتراكمة في غرف المشرحة بالدور الأرضي بمعهد السرطان من أجل أن نستطيع محادثة صديق تليفونيا حيث سويتش المعهد .

ولم يكن يعني ذلك شيئاً .. لقد صارت الجثث والموت جزءاً من حياتنا بل كان طريق الموت هو الطريق الوحيد إلى الحياة والاتصال بالعالم . كان أمل المريض الوحيد الذي يتسلل في منتصف الليل من غرفته ليسرق شوارع القاهرة ويعود ليخبئها في سريته ..

نسى أنه مريض ومارس عشقه لشوارع القاهرة ، بالإصرار على رؤيتها بين الحين والآخر ، من نافذة سيارة أحد الأصدقاء .

صارت القاهرة التي عرفت كل شوارعها وحواريها خطوات أقدام الشاعر مجرد ضوء من نافذة سيارة تقطع الشوارع طوال الليل .

\* \* \*

غضب الطبيب من فكرة سفر أمل للعلاج في أمريكا أو في موسكو . على الرغم من تراجع الفكرتين ، مرة عندما لم يسع أحد لتحريك العلاج بأمريكا .. ومرة بعرقلة أو عدم إهتمام عبد الرحمن الشرقاوي بطلب خالد محيي الدين بتسهيل إجراءات سفر أمل إلى موسكو .

ومع كل الأحوال رفض أمل السفر ، ورفض طبيبه المعالج د / رضا حمزة مؤكداً أن نفس نظام العلاج الذي سيطبق هناك هو الذي سنطبقه هنا ، لكن

هناك مجرد مواطن من دولة نامية ، بينما أنت لدينا ثروة قومية ندرك قيمتها ونحافظ عليها .

وكان أمل مقتنعاً بالعلاج في مصر ، واثقاً في أطبائه ، فخوراً بكفاءتهم العلمية .. كما كان مدركاً أن الموت لن ينتظر لحظة واحدة في أمريكا .. إن قليلاً من الأمل في مصر أكثر شفاء له من الكثير من الأمل في برودة الغربة البعيدة .

وكنا جميعاً مقتنعين بذلك فقد عاش أمل ٤ سنوات كاملة يصارع الموت وجهاً لوجه بقلوب الناس التي وعدت بالمجيء ، وجاءت لتلتف حول سريريه المعدنى المسكون بالشمس .

انتقل الشارع وانتقل المقهى بأكمله داخل الغرفة (٨) .. أكثر من ٢٠ زائر يومياً ولم يكن ذلك يمثل إرهاقاً لأمل ، بل على العكس كانت ملامح الإرهاق تتبدد تماماً وتنتابه الصحة والحيوية عند أول زائر يعوده .. حتى صار موعد الزيارة هو موعد مع الصحة ينتظره .

امتلات الغرفة بالناس .. تحمل فتاة أقلامها الملونة ، وتجلس ساعات لرسم أمل ، وتصر فتاة أخرى على أن تقتصد من مصروفها ثمن باقة ورد أسبوعية إلى أمل .. ويصر صديق على أن يحمل في كل زيارة كاميرا ليلتقط صوراً عديدة لأمل

صارت وجبة الغداء وجبة جماعية .. يتوافد الكثيرون وتنعقد المناقشات والحوارات الطويلة حتى صارت الغرفة حديث المعهد كله .

مئات الرسائل لا تنقطع بصورة يومية من داخل مصر ومن خارجها .. خاصة بعد أن نشرت مجلة الدوحة عنوان أمل في المعهد .

ومن لم يأت حملته إلينا رسائله :

\* - أمل لن أراك مريضاً .

فموعدى معك في الليل .. في إحدى البارات مع كأس من الخمر المغشوش .

\* - الليل بدونك غير ما عرفت .. والقاهرة بدونك خربة ومملة

أوحشتنا حقاً لكن بعيداً عن مستشفىك .

\* - ليس من الضروري أن أزورك فانت تعرفني جيداً . قد أكون ذلك الذي تقصده أو الذي جعلت جزءاً كبيراً من إبداعك ينصب عليه إنني ابن المعاناة معاناتي ومعاناتك .

\* - أنت أحد الأشخاص النادرين في حياتي الذين فكرت في لحظات عجزتي وفشلي وخسارتي أن أكتب لهم ، وأقول لهم أنني وحيد تطاردني التفاهة وتفترسني أوهام تعسة .

\* - نحن الفقراء المتشحون بعامتنا ، لا نملك إلا زهرة ضراعة بيضاء كي يهبك الله الشفاء ويهبنا الفرح بذلك .

وتوالت الرسائل من كل مكان .. وتوالت الرسائل من باريس من عبد المعطي حجازي :

«لقد نزل على خبر وجودك في المستشفى كالصاعقة ، وقد اعتبرت ذلك وكأنه شيء موجه ضدي بالذات .. فأنا في حاجة إليك يا أخي ، ليس هذا شعوراً أناانياً ، فأنت تمثل قيمة كبيرة ومستقبلاً ، أنت تمثل لي ولن يحبونك وهم كثيرون جداً جداً ، تمثل لنا أملاً حقيقياً وقدرة أكيدة على العمل والإضافة والتجاوز والصدق مع النفس والآخرين .. وهذه بذرة تحتاج إليها البلاد الآن ، ويحتاج إليها الشعر.. لا أبالغ» .

...

وصار نداء يوسف إدريس الشهير على صفحات جريدة الأهرام نداء عاماً :

بالله يا أمل لا تمت فكلنا فداؤك .

...

قبل المطالبة د / يوسف إدريس بعلاج أمل على نفقة الدولة كان قد مضى

أكثر من شهرين على إقامتنا بالمعهد أنفقنا خلالها أكثر مما كنا نملك (٣٥٠٠ جنيه) كان ثمن الدواء الشهري فقط (١٠٠٠ جنيه) دون أجر الطبيب ، والتمريض ، والمستشفى ، والتحليل ، والأشعة ، والعلاج الطبيعي . طالب بعض الأدباء من رئيس اتحاد الكتاب (الأستاذ ثروت أباطه) مشاركة الاتحاد في علاج أحد أعضائه فوافق السيد الرئيس على صرف (١٠٠ جنيه) مشاركة من الاتحاد على أن يتقدم أمل بطلب التماس !!

وبالطبع لم يتقدم أحد بالتماس .. بل ولم يعلق أمل على ما حدث ! صدر قرار من وزير شئون مجلس الوزراء بعلاج (المواطن أمل دنقل) على نفقة الدولة بالدرجة الثانية دون مراقب بنفقات قدرها (١٠٠٠ جنيه ) ، وكان قراراً تهريجياً رفضه أمل ، ورفض أيضاً تعديله إلى (٣٠٠٠ جنيه) وظل مستاء طويلاً من مكاتبة شئون مجلس الوزراء إليه (بالمواطن أمل دنقل نزيل معهد الأورام).

طالبت حسابات المعهد بألف جنيه لتغطية رصيد العلاج بعد إنكشافه .. كان معنا في تلك اللحظة أحد الأصدقاء ودون أن يسأله أحد منا ، ودون أن نطالبه بالتفكير معنا في هذه المشكلة الطارئة صرخ في الغرفة : حتى آخر قميص في دارى يا أمل .. غداً سأحرر لكما شيكاً بألف جنيه . لم نعلق بشيء فقد كان إنفعال الصديق حاراً وحقيقياً ، لكننا في نفس الوقت لم نفكر في هذا الطريق .

جاء الصديق في صباح اليوم التالي أمضى معنا طوال اليوم دون أن يذكر شيئاً عن الشيك الذي وعد به ، ودون أن نسأله نحن بالطبع عنه ! حزن أمل ، نبيلاً في صمته .. فلم يكن الأمر مألوفاً .. ولكن ، كيف تواطأ من سكن القلب على دمناء المكشوف !

...

صديق آخر كان يخجل من فقره الذي لا يساوي أكثر من (١٥٠٠٠ جنيه)

هي كل رصيده في البنك .. شاهد إشعار المستشفى المطالب بالآلف جنيه ، فلاذ بالصمت ، وراح يلعن داخل الغرفة الحكومة !  
زارنا أحد كبار الناشرين الأثرياء في بيروت كانت زيارته للقاهرة لا تتجاوز أسبوعاً واحداً حرص أن يكون أهم ما فيها زيارة أمل في المستشفى .  
أخرج من جيبه بعضاً من المال وضعه تحت الوسادة .. أقسم أمل ألا يفعل الرجل ذلك :

- أمل إنني صعيدي مثلك .. هذا منطقنا وتلك تقاليدنا .  
أقسم أمل مرة أخرى بغضب أفزع الرجل .. فترجع ،  
ظل الرجل طوال أسبوعه في القاهرة يحكي عن مساهمته في علاج أمل !!  
سنة تمضي وأخرى سوف تأتي  
فمتى يقبل موتى  
قبل أن أصبح مثل الصقر  
صقراً مستباحاً

كان كل شيء يحاصرنا دائماً بالعجز التام ، والذي كان الموت أخف وطأة منه .. بكى أمل عندما أتته مشاركة الأصدقاء في السعودية والكويت مساعدة في علاجه .. بكى يومها العجز ، والمرض ، والعذاب !!



## « أوراق الغرفة (٨) »

مضى أكثر من ثلاثة أشهر دون أن يتذكر وزير الثقافة أن أكبر شاعر في مصر مريض في معهد السرطان .. متناسياً إرسال باقة ورد أو زهرة وحيدة .. هكذا كشف يوسف إدريس بمقالته كيفية التعامل مع شعرائنا في زمان النثر الرديء .

فأرسل وزير الثقافة - باقة ورد كبيرة وخطاباً مملوءاً بالود والدعوات بالشفاء إلى أمل :

السيد الأستاذ الشاعر أمل دنقل

تحية ملؤها الدعاء الصادق ، وحباً كله تضرع للخالق القادر وأملاً إلى الله أن يحقق كل أمل بشفاء أحد شعراء مصر العملاقة أمل دنقل .  
وإذا كانت وزارة الثقافة قد قامت بدورها في الإطار الذي يرسمه القانون لها . فإنني من منطلق حبي لك ولكل أديب أرجو أن تقبل تحياتي وتمنياتى لك بالشفاء العاجل .. وإلى لقاء قريب بإذن الله .

المخلص

عبد الحميد رضوان

امتلاأت الغرفة بباقات الزهور ، منذ أن نشرت الجرائد خبر القرار الإستثنائي الذي أصدره رئيس الوزراء (د/ فؤاد محيي الدين) بعلاج أمل على نفقة الدولة ..

كانت معظم باقات الزهور تحمل رائحة وأحاسيس رسمية غير دافئة .. بل أن نوعية زائري الغرفة خلال ذلك الأسبوع تغيرت قليلاً .. فمن لم يزره من قبل

بدأ يتوافد على زيارته ، بل إن بعض الأقارب جاءوا من بلدتهم خصيصاً لزيارة أمل للمرة الأولى فرحين بموقف الدولة مؤكدين (أن تشريف الحكومة لكم تشريف لنا نفخر به) !!

...

وتحول أمل إلى مريض .. بل صار في ذهن أجهزة الثقافة والإعلام الرسمي (المريض الشاعر) يقيمون له مهرجاناً إعلامياً أخلاقياً دون إشارة إلى شعره .  
تتزايد باقالت الزهر الرسمية فيختنق أمل ويزداد كآبة من هذا المهرجان الفجائي المزيف ، ولم يستطيع يومها النوم قبل أن يكتب قصيدته (زهور):

كل باقة

بين إغماءة وإفاقة

تتنفس مثلي بالكاد - ثانية ثانية

وعلى صدرها حملت - راضية

إسم قاتلها في بطاقة !

شهدت الغرفة (٨) مولد ٦ قصائد (ضد من . زهور . لعبة النهاية .  
الخيول . السرير . الجنوبي) .

كانت قصيدة (ضد من) والتي كتبت في ١١/٥/١٩٨٢ في ذاكرة أمل من قبل أن يدخل معهد السرطان .. فذلك الصراع بين الأبيض والأسود كشفت عنه ورقة كبريت صغيرة كتب عليها أمل في يناير ١٩٨٢ :

في ردهات العيادات

لون المقاعد أبيض

وعندما زاره د / يوسف أدريس في المعهد طالبه بقصيدة جديدة لينشرها مع مقالاته عنه ، وبالفعل لم ينم أمل قبل أن ينتهي من القصيدة .  
أثار المقال والقصيدة الكثير من الجدل وأصبحت القصيدة حديث الناس ..

وكيف استطاع أمل أن يلخص رؤيته للكون من خلال لونين فقط الأبيض والأسود .

وفي نشوة انتصار القصيدة راح أمل يكتب قصيدة (زهور) ثم (لعبة النهاية) في ليلة واحدة ٢٩/٥/١٩٨٢ والتي وضع عنوانها في البداية (الآخر) . قلت له أظنه ليس الموت وحده هو المقصود بالآخر .. فلم يعلق .

جسدين وقلبين متحدين

(تغيم الزوايا

وتحكي العيون حكايا)

فينسل بينهما

مثل خيط من العرق المتقصد

يلعق دفاء مسامها

يغرس الناب في موضع القلب

تسقط رأس الفتى في الغطاء

وتبقى الفتاة محدة

ذاهلة !

نشر أمل القصيدة في مجلة اليمامة السعودية تحت عنوان (الموت) ثم عاد وعدّل عنوان القصيدة بشكل نهائي إلى (لعبة النهاية) .

...

غضبت من عصبية الحادة يوماً ، فصمت كعادته حين تشتعل النار في أعصابي . في صباح اليوم التالي ، وجدت بجواره مسودة قصيدة ظل يكتبها طوال الليل

لا تنتظري أن يبتسم العابس

فالفارس ليس الفارس

مدى بإنائك

عبر السلك الشائك  
واسقيه من مائك  
مدى طرف روائحك  
حتى يصنع منه للقلب ضماداً  
ويسد شقوق البرد القارس  
ويرد البرد القارس  
تتوالى فصول العام على القلب الباكي  
لم يستروح عبر الأشواك سوى رؤياك  
فعيناك ، الفردوسان : هما الفصل الخامس  
عيناك هما آخر نهر يسقيه  
بيت ياويه  
وآخر زاد في البيت  
وآخر عجم أن يستفتيه  
أريحيه  
أريحيه على الحجر البارد  
كي يرتاح قليلاً فلقد سار طويلاً  
وقفي كملاك الحب الحارس  
وقفي حتى لا يفجئه الموت  
قفي كملاك الحب الحارس

...

أصر سليمان فياض وسامي خشبه على أن يحتوي العدد الأول من مجلة إبداع على قصيدة لأمل ، فقام أمل بكتابة قصيدة (الخيول) أو إعادة كتابتها في صورتها النهائية التي نشرت بها .. وأصرأ على قصيدة أخرى للعدد الثاني فكتب أمل (الجنوبي) .

ولعل تلك المحاصرة والإلحاح بالكتابة كانت تدفع أمل كثيراً للكتابة وهو  
الكسول الهارب دائماً من الإمساك بإبداعه .. فمن قبل كتب أكثر من نصف  
قصيدة (سفر ألف دال) في ليلة واحدة ، عندما كان لا بد من الانتهاء من الديوان  
لإرساله إلى بيروت .

...

وقد كانت قصيدة الجنوبي هي آخر ما كتب أمل داخل الغرفة ٨ .. ولم  
يعجب بها أمل كثيراً ، بينما ظل محتفظاً بإعجاب داخلي لقصيدة  
الخيول .. وراحت شوارع القاهرة تحفظ قصيدة الجنوبي وراح يردها  
كل الأصدقاء ورأى النقاد فيها الرؤية المكتملة ، والتي لا بد وأن تقضى  
بالتجربة إلى الموت بل إن يوسف أدريس رآها رؤية مستحيلة ، مستحيلة أن  
يرأها سوى أمل :

«هو وحده الذي كان يراها بوضوح شديد .. وحين صاحبتة أكثر وأكثر ،  
وفي أخريات حياته كنت له رفيق كل يوم وكل نيمه وكل قهقهة عالية بدأت  
أخاف من رؤياه المستحيلة إذ كنت قد بدأت أراها .. وبدأت تحتل على تفكيري  
حتى اني رفضت تماماً أن أقرأ قصيدة الجنوبي الأخيرة فقد كنت متأكداً تماماً  
اني لو قرأتها لاكتملت الرؤية ولت مثله ومعه» .  
وقد كانت سطور القصيدة الأخيرة بالتحديد قراراً نهائياً من أمل  
بالموت

هل تريد قليلاً من الصبر ؟

لا

إن الجنوبي يا سيدي

يشتهي أن يكون الذي لم يكنه

يشتهي أن يلاقى اثنتين :

الحقيقة والأوجه الغائبة

كان وجه القاصى الراحل يحيى الطاهر عبد الله أحد وجوه القصيدة ولطالما  
عذبت أمل كثيراً محاولة استحضار يحيى داخل قصيدة .. ففي كل مرة يحاول  
أمل استحضاره شعرياً يهرب يحيى وتهرب القصيدة .. ويظل يواصل أمل  
نداءه فلا يستجيب يحيى .

هل كان الحاح أمل على القصيدة يستفز يحيى الذي لم يشأ أن يكون مجرد  
قصيدة يكتبها أمل فيكيف عن النداء ؟

أم كان يريد نداء أبدياً لا ينتهى حتى يتلاقى وأمل ؟  
نسى أمل القصيدة .. فاطل يحيى في الورقة الأخيرة من أوراق أمل :  
ليت (أسماء) تعرف أن أباهما صعد

لم يمست

هل يموت الذي كان يحيا

كان الحياة أبد

وكان الشراب نقد

وكان البنات الجميلات يمشين فوق الزبد

عاش منتصباً بينما

ينحنى القلب يبحث عما فقد

قالت لي أسماء ابنة يحيى وهى تنظر إلى قدمي أمل : إنه لا يحرك رجله .

.. نعم يا أسماء إنها توجعه قليلاً

جاءت في اليوم التالي تحمل معها رسماً ملوناً لأمل خارج السرير في حديقة

ملينة بالزهور علقها أمل على الحائط بجواره .

\* \* \*

حاصرتنا الكآبة ليلاً ، ولفنا الصمت داخل الغرفة (٨) .. كان الضيق يحول

دون أي حوار ممكن ، وإلا انفجر الكلام شجاراً والشجار عناداً وكلانا

يحترقه !

مددت يدي أفتح التلفزيون في محاولة لكسر هذا الملل الخانق .. كان برنامج  
أمسية ثقافية للشاعر فاروق شوشة قد أوشك على الإنتهاء .. دعا فاروق  
شوشة ضيفه الشاب سماح عبد الله إلى تقديم قصيدته .  
ذكر الشاب أنها قصيدة (يا صدرا وطننا) وأتمنى لو أن الشاعر أمل دنقل  
يستمع إلينا الآن لأنها مهداة إليه ..  
ورسمتك في كراساتني

حقلاً

مَوْجَتِكَ أَنْهَاراً

أَوْقَدْتِكَ نَاراً

نَزَلْتُكَ مَطَراً

وتخَيَّرْتُكَ فصلاً .. غير جميع فصول الأعوام

تطلع أخضر كالحب

وتغني للفقراء

كنت أجن فرحاً من المفاجأة ، وأنا أخطب سماح (الذي لا نعرفه) أمام  
شاشة التلفزيون .

أنت جميل .. أنت أكثر من جميل

سقط الملل وسقطت الكآبة تماماً وامتلات الغرفة بضجيج الفرح الحاد في  
صوتي ، بينما راح أمل ، في هدوئه يهدئ من انفعالي .

— يصبح فرحك أجمل داخلك ، مثلما يصبح حزنك أنبل دون  
الشكوى به .

هكذا استطاعت قصيدة من شاب صغير أن تكسر كل ملامح الكآبة ، وتعيد  
إلى أمل الهدوء والسكينة والفرح ..

مرة أخرى يكون الشعر هو التوازن والبديل عن الانتحار .

...

كان آخر لقاء شعري ألقى أمل فيه قصائده هو مهرجان (حافظ وشوقي) الذي أقامته وزارة الثقافة من ١٦ أكتوبر ١٩٨٢ إلى ١١ / ٢٢ ، إحياء لذكرى الشعارين حافظ إبراهيم وأحمد شوقي ، بمناسبة مرور خمسين سنة على وفاتهما .

تردد أمل كثيراً في حضور المهرجان ، فقد كان بحالة صحية متدهورة ، حيث تساقط معظم شعر رأسه وأسنانه .. كما أنه لا يقوى على السير على قدميه إلا بصعوبة ، وبمساعدة عكان وفقد أكثر من نصف وزنه ، وبدأ هزيلا للغاية .  
: لن أستطيع الظهور أمام الناس بهذه الصورة . إن الأمر سيتحول إلى شفقة .

صعقتني العبارة . إنه من أكبر شعراء مصر وأشدّهم خطورة . وإن قصيدته وحدها قيمة فنية كافية لإحداث التفجير في وجوه الحاضرين ، فكيف يخطر بباله مرورها من خلال الشفقة .

قال :

- لن اذهب .

قلت :

- ستذهب ، وستكتشف أنك أجمل الحاضرين ، وأكثرهم صحة .  
وافق أمل بسهولة ، فقد كان يدرك جيداً قيمته كشاعر .

...

حاول البعض مساعدته للصعود إلى المسرح فرفضهم بقسوة ، وصعد وحده لإلقاء قصيدته (لا تصالح) .. كان المهرجان رسمياً (منن تنظيم وزارة الثقافة) وأمل يعلن وصيته الأخيرة واضحة ، قاطعة كالسيف ..

إنها الحرب

قد تثقل القلب



لكن خلفك عار العرب

لا تصالح

ولا تتوخ الهرب .

قاطع الجمهور القصيدة بالتصفيق الحاد مع كل مقطع أو صورة شعرية ،  
بينما ترك أمل عكازه ، ووقف على قدميه بصلاية ، وأنا لا أكاد أصدق أنه  
استطاع الوقوف ثابت القدمين ، دون عكاز ، طوال هذه المدة .  
أجمع الحاضرون أن قصيدة أمل من أهم ما في المهرجان وكان ذلك صحيحاً  
إلى حد كبير .

عدنا إلى المعهد في الثالثة صباحاً (بعد سهرة في منزل الدكتور لويس عوض)  
كان المصعد معطلاً والجميع نيام ..

أصبح الأمر شديد الصعوبة .. فالغرفة بالدور السابع ، وأمل لا  
يستطيع السير خطوة واحدة .. صعد أمل الطوابق السبعة ، دون أن  
يشعر حتى بالتعب .. إنه لم يصعد بقدميه بل بنجاحه وروح الشعر  
المنتصرة في داخله .

\* \* \*



## « قتل التجارب »

كان الطبيب مغرماً بالسياسة يأتي للكشف مررداً قصيدة أمل الشهيرة :

أبانا الذي في المباحث

كيف تموت

وأغنية الثورة الأبدية

ليست تموت ؟

أسأل الطبيب : لماذا أطباء السرطان يميلون في اتجاه اليسار ؟

يجيبني ضاحكاً : عندما يهاجم السرطان شاعراً فلا مفر من تدمير الواقع .

ولم يدمر الواقع بل تم تدمير أمل (باللاتينوم) تلك المادة المستخدمة في تفجير القنبلة الذرية .. وكنت أردد أن أمل بحاجة إلى نسبة أكبر من البلاتينوم لأنه أقوى من القنبلة الذرية .

وكان طبيبه يردد انه ليس شاعراً تاريخياً فحسب ، بل ومريض تاريخي أيضاً .. وكنا نفرح بهذه العبارات القاتلة لنداري المأساة .

كان أمل مريضاً تاريخياً بالفعل .. فقد تمت في جسده تجربة علاج إشعاعي هي الأولى من نوعها في الشرق الأوسط ، حصل فيها على أكبر نسبة إشعاع ذري مكثف تعطى لمريض في جرعة واحدة ، حتى أن الطبيب سألني : هل توافقين على تصوير جسد أمل داخل التجربة .

وأجبت دون تردد : ان ذلك يسعد أمل شخصياً إذا كان سيضيف للتجربة العلمية .

كنت أرتعد حول تجربته بينما راح الطبيب في سعادة بالغة يلتقط صوراً  
عديدة للجسد المغيب داخل الإشعاع الذري .. من خلال دائرة تليفزيونية مغلقة.  
توقع الطبيب أثر التجربة حدوث إنهيار حاد حتى انه جند العديد من الأطباء  
والممرضات لمتابعة إنهيارات الجسد .. طبيب مختص بالقلب، ومحاليل  
جلوكوز.. واكياس دم ، واكسجين ، وحقن ، وأدوية عديدة لمواجهة أي ظروف  
طارئة .

وخرج أمل من التجربة منتصراً ..

وخرج الطبيب مندهشاً .

- إن استجاباتك في العلاج تفوق تصورات العلم لدينا إن جسدك  
تحدى احتمالات الانهيارات كلها .

ووقفت أردد قصيدة محمود درويش :

يا حقل التجارب

للصناعات الخفيفة والثقيلة

يا لحم الفلسطيني

يبتسم أمل بل ويسعد بالتجربة ، ويفاخر بأنه أول مصري ، بل وأول عربي  
تناول تلك الجرعة المكثفة من الإشعاع الذري ، واستطاع أن يفوق خيال العلم  
الطبي في احتمالها .

ان الطب يضع احتمالاته على جسد إنساني .. لكن الأمر يختلف أمام  
جسد الشاعر .

\* \* \*

صرخ جابر عصفور وهو يقرأ غلاف علبة الدواء : سم !  
وصمتنا جميعاً فقد كان الدواء حقاً سماً سرى في جسد أمل كاملاً حتى  
عصفت به في النهاية غيبوبة (البولينا) .

تناول إحدى جرعات هذا السم ، فتشقت ثنايا جسده بالجروح ، صار الجسد جميعه مغلى بأربطة الشاش والقطن بعد أن انفتحت الجروح في كل مكان ، تحت الإبطين ، خلف الأذنين ، في ثنايا الركبتين ، بين أصابع القدم .. ورفض أمل الاستمرار في هذا الدواء وقمت بإعدام العلبة .

وعندما أخبرنا الطبيب بما حدث وافق على إيقاف هذا الدواء .

- أكاد أوقن أن أمل لم يهزمه السرطان قدر ما هزمته السموم المعالجة.

كانت قطرات الجلوكوز المذاب فيه الدواء تتساقط قطرة قطرة داخل وريد أمل فيصاب بالجنون .

وحدها كلمات (صلاح جاهين) والتي تغنى بها عبد الحليم حافظ في الستينيات ، كانت هي المسكن الوحيد الذي يدفع أمل لاحتمال عذابات الدواء الذي يحاصره بالإعياء ، والقيء المستمر ، وإظلام الغرفة خمسة أيام متواصلة والعصبية الحادة .

لم يكن الدواء يسمح لعينيهِ بالقراءة أو مشاهدة التليفزيون ، بل كان يفقده أيضاً القدرة على التركيز .. إن قواه تتبدد تماماً مع إنفجار الدواء القاتل لخلاياه السرطانية والحية في آن واحد .

ولم يكن ممكناً إيقاف جهاز التسجيل وإلا كان معنى ذلك التوقف عن محاليل الدواء ، والتي كانت تبدأ في الصباح ، وتنتهي حتى منتصف الليل .

يوقف جهاز التسجيل ربما أمام كل عبارة أو كلمة أو جملة موسيقية ليشرح لي كيف استخدم الشاعر هنا هذا اللفظ أو هذا المعنى . أو كيف استطاعت هذه الجملة الموسيقية أن تحقق الجمال للصورة الشعرية .. وكيف استطاع الصوت بصدق أدائه أن يحيل عبارات لا تغنى إلى أغنية شاعرية .. لقد استطاع صلاح جاهين كتابة الميثاق شعراً ، وتحويل الثورة المصرية إلى أغنية عاطفية .

كانت الأغنية هي جواز المرور إلى العلاج ، أو هي الحل الوحيد للحالة العصبية الحادة التي تصاحبه .. وكنت أجلس بمواجهته أمسك أحياناً بقلم أسود وورقة بيضاء أمامي في محاولة لرسمه (وأنا لا أجيد الرسم) لكنها كانت نوعاً من إلهاء أمل عن السموم التي تخرقه في هذه اللحظة والتوتر الذي يصاحبها ..

- انظر إن الصورة قريبة من ملامحك ..

تنظر الممرضة حقيقة انها تشبهك يا أستاذ أمل .

لا يعلق أمل على الصورة بل يحزن أمام هذا الإلتصاق الشديد به ..  
ويبادرني :

- ما الذي تفعلينه بعد موتى ؟

- لا شيء مثلما تفعله أنت بعد موتى .

ثم نهرب مرة أخرى إلى الغناء .

\* \* \*

بدأ الدواء يفقد أمل أعصابه كاملة ، ويحوّله إلى مريض مزعج للغاية ، لا يحتمل حتى ذاته ، يخشاه المرضى وتخشاه الممرضات جميعاً حتى كان موعد علاجه بالنسبة لهن موعداً مع الجنون الحاد ، فيأتين جميعاً لإعطائه الحقنة .  
أكثر من ٦ أو ٧ ممرضات يقفن جميعاً في حالة إرتباك لإعطاء حقنة واحدة ، لهذا المريض العصبي الذي قد يصرخ في وجوههن ، أو يلقي في أي لحظة بعلاجه ، ويقرر في حسم لا تراجع فيه إلا يتناول العلاج .. وبالفعل يخضع الجميع لمشيتته أو لعناده ، وتبدأ محاولات تهدئته حتى يتناول العلاج في اليوم التالي دون قلق وتوتر .

يسأل عن أدق التفاصيل الخاصة بالعلاج والمريض مهما كانت

خطورتها.. ويتأكد من صدق معلومات الطبيب بسؤال طبيب ثان وثالث ورابع .

يقارن بين نتائج التحليلات المستمرة وتقارير الأشعة ويأخذ العلاج في اللحظة التي يقررها هو .. بل يختار الوريد الذي يمكن للممرضة أن تضع له فيه حقنة الدواء معلناً إذا اعترضت الممرضة أنه أدرى بأورده منها .. ويطالبني بالإطلاع على الدواء الذي أمامه - رغم وقوف الممرضات جميعاً - حتى يمكنه الإطمئنان .

كان كثير التساؤل حول كل خلية في جسده لمحاولة الوصول إلى طبيعة تكوينه الجسمي وتفاعلاته حتى يتمكن من علاج ذاته بذاته .. كل شيء مرهون لديه بالإرادة شرط أن يحاول الإنسان .

أتذكر وجهه في المرآة وهو يحاول خلع إحدى ضروسه بكماشة حديدية .. هكذا بدون بنج .. (إن الإرادة وحدها هي القادرة على هذا التجاوز) .  
صرخت بفزع :

- هذا جنون .. وأسرعت من أمامه حتى لا أشاهد هذه المذبحة .

ثم أعود إليه بعد قليل :

هل مت ؟

لا يلتفت إلى .. ويظل يواصل نزع ضروسه بالكماشة . ينجح في إتمام التجربة ، فيهديني ضرسه معجباً بهذه القدرة الهرقلية .

أعذر عن الهدية

- لا أريد أن أكون زوجة لأسطورة !

كانت إصابته بالصداع تعنى أيضاً مشواراً مكتفياً مع الإرادة لإخراج هذا الصداع من الرأس .. إنها تجربة علمها له صديقنا الراحل المهندس (حسن فهمي) والد الفنانة فريدة فهمي ..

يصر على حصار الالم ذهنياً ، ثم محاولة زحزحته من منطقته حتى يصل إلى إخراج نهائياً من عينيه .

ولا أدري حتى الآن كيف كانت تتم هذه التجربة ، بل كنت ومازلت دائمة الشك في صحتها ، لكن شكل التجربة وطبيعتها كانت تستهويني فأبدأ في ممارستها عند أول صداع أشعر به ، ولا أصل بالطبع إلى شيء .  
يضحك أمل على فشلي المتكرر مفسراً أسبابه : أنت فقط تروك التجربة دون أن تمتلكي مقدرة دخولها .. إن العربة لا تأتي أمام الحصان .



## « فيبوبة الموسيقى »

إزدادت حالة أمل سوءاً

في كل يوم ترتفع نسبة البولينا في الدم يوماً بعد الآخر ، فيؤجل الطبيب علاج السرطان الذي يتعارض مع وجود البولينا .

(أدوية السرطان تصيب الجسد بالتسمم (البولينا) ، ووجود البولينا يوقف إمكانية تعاطي أدوية السرطان ! ) .

انخفضت نسبة البولينا قليلاً فأخذ أمل العلاج ، فتفاقت البولينا وكانت النهاية المحتمة .

ولا أدري لماذا ذكر أمل (أننى أشعر أن هذا آخر علاج سأتناوله) ولا أدري لماذا رددت ذلك أنا أيضاً إلى بعض الأصدقاء ، دون أن يمر في خاطري الموت ، أو على الأقل دون أن أنتظره .

يبدو أن حضور الموت كان طاغياً ، نمتلئ به إلى حد عدم الإحساس به .

وانهار كل شيء في جسد أمل بعد اسبوع واحد ، وبشكل فجائي .

بدأت أجهزته تتوقف عضواً عضواً ، فلا يتمكن من القلب من الجانب الأيمن إلى الجانب الأيسر ، بل حتى دون أن يستطيع رفع نصفه الأعلى للجلوس فوق سريره .

كانت يدها الممدودتان المرفوعتان ، تطالبني بتحريكه (حين عجز عن الكلام) هي أقصى صور العذاب التي يمكن أن أراها .  
انخفضت نسبة الدم فسأل أمل الطبيب :

— هل يمكن نقل دم إلى ؟

قال الطبيب : جسدك لم يعد يحتمل !

— هل يمكن نقلي إلى مستشفى القصر العيني ، لإجراء عملية غسيل

الكلية ؟

قال الطبيب الشاب والذي لم يباشر يوماً علاج أمل :

— لا أعتقد فقد أصبحت بفشل كلوي !

كان ذلك يعني الموت .

وصرخت في وجه الطبيب : لا يمكن أن تكون انساناً .

قال طبيب آخر جواره : يمكنكم نقله إلى بلدته إذا أردتم .

وفهمت عبارته ، لكنني سألته بحدة : لماذا ؟

لم يستطع الطبيب إجابتي ، وقال : مجرد اقتراح !

ردد بعض الأصدقاء اقتراح الطبيب ، فرفضت بشدة مرددة : مازال الله

في السماء .<sup>١</sup>

...

صمم أمل بعد أن فاجأه الطبيب بالفشل الكلوي على كتابة وصيته ، رفضت

الاستماع إليها ، فراح يحدث جابر عصفور عن تفاصيل الوصية ، وتفصيلات

الجنائز مطالباً باتخاذ موقف عقلائي هادئ ، وجابر مندesh أمام تلك الصلابة

الخرافية من رجل يتحدث بهدوء عن جنازته القريبة !

في تلك الفترة حدث شيء كان هو الرحمة القادمة من السماء ، لقد طلب أمل

التبول ، وصرخت فرحاً :

— هل تأكدت ، لقد كذب الطبيب ، الفشل الكلوي يمنعك من التبول ، فلا

داعي للخوف .

ابتسم أمل ، أمام هذا البصيص من الفرح ، وتلك الرحمة المهداه بالإحساس

بالأمل من جديد ، والتي منحها له الله قبيل الدخول في الغيبوبة .

أحياناً يكون بصيص الأمل لليائس ، أقوى كثيراً من تحققه .  
وكان الجميع يعلم أننا نتعلق في الهواء .

\* \* \*

دخل أمل الغيبوبة فأنكشف وجدانه أمامنا عالماً من الموسيقى  
والغناء

يا ناعسة لا لا لا لا  
خلصت مني القواله  
والسهم اللي رماني  
هالكني لا محالة

كانت كلمات هذه الأغنية لعبدالرحمن الأبندوي ، هي آخر ما أراد أمل سماعه

وكان قد استمع إليها مرة واحدة فقط قبل شهرين ، عندما غناها (محمد  
قنديل) في حفل تليفزيوني .. وسألني هل لفت نظرك شيء في الأغنية ؟  
قلت : لا

قال : إن كلماتها غريبة !

استمعنا جميعاً إلى هذه الأغنية الغريبة ، كلما استيقظ أمل من غيبوبته  
فأدركنا أن الموت قادم لا محالة ، وأدركت لماذا استخدم أمل في وصف كلمات  
الأغنية الغرابة .. لا بد إنه يقصد أن الأبندوي يرثيه شخصياً !  
اقتربت منه :

- هل أنت حزين ؟

أشار وهو عاجز عن الكلام تماماً بأن نعم .

إنها المرة الأولى التي يقول فيها (نعم) .. إنه القرار الذاتي بالموت .  
يتوقف هذا المشهد كثيراً أمام عيني ، كأنه ينقل سره إلى ، فأقتنع معه بقرار  
الموت، وميراث الحزن الذي لا ينتهي .

(حين ترينني عاجزاً ، تمنى لي الموت .. فهو رحمتي الوحيدة) . هكذا أعلن أمل الموت ، لكنه كطبيعته ما زال حتى النفس الأخير ، يحلم بالمقاومة ، في منتصف الليل ، قبيل وفاته بساعات قليلة زاره ناصر الخطيب مدير مكتب جريدة الرياض بالقاهرة ، أيقظ أمل من غيبوبته ، وهمس في أذنه باكياً :

- أمل قاوم .

فتح أمل عينيه وبصعوبة في النطق أجاب : لا أملك سوى المقاومة .  
ثم راح في غيبوبة .  
في الثالثة صباحاً ، حاول نزع حقنة الجلوكوز من يده ، رفضت الممرضة وشقيقه نزع الحقنة ، وأمسك كل منهما بيديه بقوة حتى لا يتمكن من انتزاعها .  
ولم يكن يقوى على الصراخ في وجوههم ، نظر إلى ، كانت عيناه تطلبان مني الراحة .

نزعت حقنة الجلوكوز من يده : يمكنك أن ترتاح .

أغمض عينيه في هدوء ، ودخل في غيبوبة أخيرة .

\* السبت ٢١ مايو : -

النامنة صباحاً

كان وجهه هادئاً وهم يفلقون عينيه

وكان هدوئي مستحيلاً وأنا أفتح عيني

وحده السرطان كان يصرخ

وحده الموت كان يبكي قسوته .

## ● ( ملحق مسودات القصائد )

[مسودة قصيدة الخيول في كتابتها الأولى ١٩٨١ ]

[مسودة قصيدة الخيول في كتابتها الأولى ١٩٨٢ ]

[مسودة قصيدة محمود حسن إسماعيل ]

[مسودة قصيدة الفارس]

[مسودة قصيدة الأحجار]



[مسودة قصيدة الخيول في كتابتها الاولى ١٩٨١]

المفتوحات - في الأرض - مكتوبة بدماو الخيل .

وعدد المالك

رسالة السناد

والركابان كان هما الكفيل

لما كان ذلك ميل مع المسير فيه ميل

• •

أركبي أو قتيق الآن انما الخيل

فست المنيك حيا ، ذو العايات - قاتيل - ضبا

ولا حلة في طرفي قتيق

ولا طلق أضفي إذا ما هرب به شين .

لن تنق المذن الآن أبوالج .

ولن تنزيم سنوتها ، وقد الجملة خلابي

ولن - حول كوكبة الوسا الحكم - تدق الطبله .

الحقير كالمسرح

قد نزل في المصا ..

عربي يتأكل من حجر في المادري

صممه أراجيح من جنس في سواق الملاح

~~في سواق الملاح~~

وهو يميل الصفا - فتقر أرجو القاسية زلت للعاجيز .





قد يبيع الزمير  
 الكبر في زهر  
 كفى بأسر  
 لا يحفظ الخير .

استغوى للقرار .  
 ما ركنه اذ قف في طريق القرار  
 تنادى صوته ارفع ما ركنه في الزحف .  
 ماذا كان ؟ ماذا ؟  
 سوى مرق يتصبب من ثقب  
 سيفيل دناي من ذهاب  
 في جيبه جولة سوسنة العربية  
 في جيبه المرأة الدارنية  
 ثم ترفه المركبات السعيدة المتفرقة  
 وفي القبة المتراءى من الدين  
 من المرأة الزميرية تكلمت - معونة ارفع -  
 تمت لعلك اذ الهمل .  
 هذا الذي كسبه ارفع لعلك الزمير الطويل .

في كل المنفذ  
 من ذلك المنفذ  
 تحت جناح الصقر .



[مسودة قصيدة الخيول في كتابتها الثانية ١٩٨٣]

ديسمبر DECEMBER

١٩ صفر ١٤٠٥ هـ

الشيء الذي لا يخفى فتوى به من الخيل

وهو من الخيل

وهو من الخيل

والله لا يعلم لنا هذا الشيء من غير أن نرى من يراه

لأنه لا يراه مع الشيء حيث يرى

أرى في أفتاتون الجليل

لست المنيان صبا وهدى لداية - كثر صبا

وهدى لداية

وهدى لداية إذا لم يره

الشيء كالماء

عند شاطئ الخفاف

البلدي

البلدي

صبر قائل من غير أن يره

صبره أو أي شيء في

الشيء كالماء

عند شاطئ الخفاف

صبر قائل من غير أن يره

صبره أو أي شيء في

الشيء كالماء

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



~~\_\_\_\_\_~~

1. The first step is to identify the problem.



المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

اتفقوا على الاستمرار في العمل .

~~CONFIDENTIAL~~

دارتقز قو غریب پو نام

~~6/15/1919~~

~~Handwritten text, possibly a signature or name, is present but illegible.~~

تتمتع بوجوه الرأف لم أره في طريقه

.....

~~\_\_\_\_\_~~

بسم الله الرحمن الرحيم

~~Substantive in substance~~

مذاکره طبعی

انما حرمت سكر الخمر و ما يشبهه من ذوات الخمر

من ملات الرافعة الحادثة

~~Sept 20th 1900~~

\_\_\_\_\_

الحمد لله

~~أدبكم الله~~

في هذه الرحلة السعيدة إلى مكة المكرمة

أو مكة المكرمة

من فضل الله علينا

في الرحلة العتيقة وهي بين الحرمين الشريفين

من زحمة المدينة إلى مكة المكرمة ثم من مكة المكرمة إلى جدة

من حفاوة أهالي المدينة والمكة المكرمة

من حفاوة أهالي جدة

من حفاوة أهالي جدة

من حفاوة أهالي جدة

معرفة أركان حرم مكة المكرمة

اللهم كن لنا

كانت فيه عجباً لم يكن لها  
كانت التي في النار كانت  
تخرج الحفرة راسباً في حفرة الجحيم  
ظروها لم يرها لكم برب القارة القادحة

ولم يكن الحبة الحرة في ساطع المرح  
والنم لم يسهل في الحرة لم يتبع الحرة في المرح

دم تنف القارة ظروها بعد الحرة

ولم يسهل في الحرة الحرة

لم يسهل في الحرة

المرح الحرة الحرة الحرة

والنم الحرة الحرة الحرة  
الحرة الحرة الحرة الحرة

كانت الحرة الحرة

تنف الحرة

الحرة الحرة الحرة الحرة  
الحرة الحرة الحرة الحرة





تمت من طرفه الاول

~~تمت من طرفه الثاني~~  
~~تمت من طرفه الثالث~~

تمت من طرفه الرابع  
تمت من طرفه الخامس

[مسودة قصيدة محمود حسن اسماعيل]

واحد منه جنودك يا سيدي  
 قتلوا اليوم مؤنة في الدير  
 فاعف عنه لوالك يا لم تقيه  
 واعتصم لوفدك مسترعا

واحد منه هنودك يا ابا سلم  
 هل بعد الصوت  
 والريح  
 والمصطفى في يوم  
 شروية عصفورية يا ابا سلم  
 هل بعد الصوت يا سوي  
 والعصفور  
 مصرية مرسودة يا نواهد  
 هل بعد الصوت يا ابا سلم  
 هل بعد الصوت  
 أم تعلق الصوت  
 فاني اتاريل

واحد من هذه عذرك يا سيدي  
 الف بين ربي  
 واحسنه الكون  
 تعرفه بموتك أين تدي

منه ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>

لا اشاء برجلين هذا  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>

من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>

من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>

NOTES

من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>  
 من ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup> ~~الشيء~~ <sup>الشيء</sup>

استخوانی باله سیر

~~استخوانی باله سیر~~

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

~~استخوانی باله سیر~~

~~استخوانی باله سیر~~

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

~~استخوانی باله سیر~~

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

استخوانی باله سیر

[مسودة قصيدة الفارس]

لا تظن اني اتيك من  
مدى بانئت  
فيم لك حكت  
وانصتني ماكت  
مدى طقت رانكت  
من يعينك من العلب فما.  
وسيد سقوة البرد لك رس.  
وهو البرد لك رس.

ستراحي لود دفعوا الى العلب اياك  
لم سيمدع لهد سواك سوى زواك  
فصياك الغروب (هلا) لنصن اياك

واحد من جنوده ~~باسم~~ يا ~~إله~~

كل الجبابرة يحلون

وتعلم شيئا قريبا من العبي ألفه هذا الوطن

تعمد في المرح . . . رضع أغربة في النابض

نكح غريفة السائفة

لاشوقه في صفه اليوم المرام الفتوة

نشردها دمه أنه يطرق الحفن

سرمي ما يطلع الصفقات قبل المغيرة

ندخل ، ثم دجانه أمرد ~~الملك~~

موتنعود لنا ألقه الأصدقاء

تعود لنا الجوبة والرهشة العرفية

والزمن والحزن

هذا هو العالم المتبحر لنا : انه الكون

والإسود . هو الأصل والبعث .

ان الباعث الوهم المرى ترقية

الباعث الوهم المرى تنويعه : ساجد الدنيا !

واحد من جنوده يا ~~إله~~

فهم الكيفية صفة

ما خلت بل لينة

والتي هي تقيده ~~الملك~~ جود

واحد من جدولته - يا ابراهيم - ~~بعضه~~ ليس له نزل ليعود اليه.

ولا نهر من فاشه لمقتل

~~بعضه~~

الذي

~~بعضه~~

~~بعضه~~

تقرنك حنانه - العرب السلام

والسلام على من معه

~~بعضه~~

نزيل غاردي الغرباء - ~~بعضه~~

~~بعضه~~

~~بعضه~~

انها لانه اقرن حنانه العرب السلام

والسلام على من معه

والسلام على من معه



نكسها آنكه مرسله

يدون بانه كسولها محسوسه  
وذلك انك بجزء  
موسيقى السكناطولا ستع  
دراجه صاغتة في العيون والار

يا سيرة الاحبار لا تقصه الا بال

ففي يمينه ان نكسها لا يردن

من نكسها

لم يتوقا بطولها

نكسها الاسم الهمزة الهمزة الهمزة

من السيرة الهمزة الهمزة الهمزة  
الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة



المعاني المكونة المعز.

~~والمعاني المكونة المعز.~~

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

المعاني المكونة المعز.

نور السقاه  
صنعتها آخر سبع عشرة

دفع زاد الواسع

وآخر الجلم تفتت

~~البحر فضله ارحم من بحر~~

~~البحر اسبح ملكه قد اكمل~~

وقضى

~~ارحم البحر فلهذا ذكره الجلم~~

~~البحر تفتت~~

~~البحر تفتت~~

ارحم البحر ارحم من بحر  
البحر من بحر كى تفتت ملكه

~~البحر تفتت~~

البحر تفتت

البحر تفتت

البحر تفتت



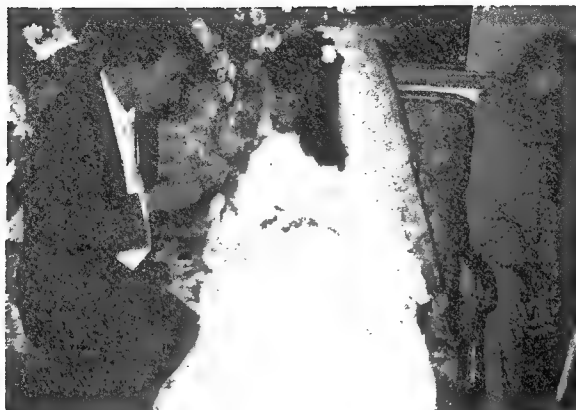
أمل دنقل في ملابسها الصعيدية مع أبناء عمومتها ١٩٧٨ م



أمل دنقل فى حفلة مدرسة التحرير الاعدادية فى شهر فبراير ١٩٥٩



فضيلة الشيخ أبو القاسم دنقل  
والد أمل دنقل



حفل زفاف أمل دنقل وعبله الرويني



أمل دنقل وعبله الرويني - الفيوم ١٩٧٩



أمل دنقل وعبله الرويني - الفيوم ٩ / ٣ / ١٩٧٩



أمل دنقل والكاتب  
سليمان فياض





حفل عيد ميلاد د . يوسف أدريس



آخر أمسية شعرية لآمل دنقل في مهرجان حافظ وشوقي



أمل دنقل وملك عبد العزيز و د . عبد المحسن طه بدر



أمل دنقل ولويس عوض وجابر عصفور ومحمد بدوي في غرفة معهد السرطان



أمل دنقل وجابر عصفور وعبد السلام أمين



أمل دنقل والشاعر عبد الرحمن الأبنودي

أمل دنقل في الغرفة  
رقم ( ٨ ) بمستشفى  
معهد السرطان



أمل دنقل على سرير  
المرض

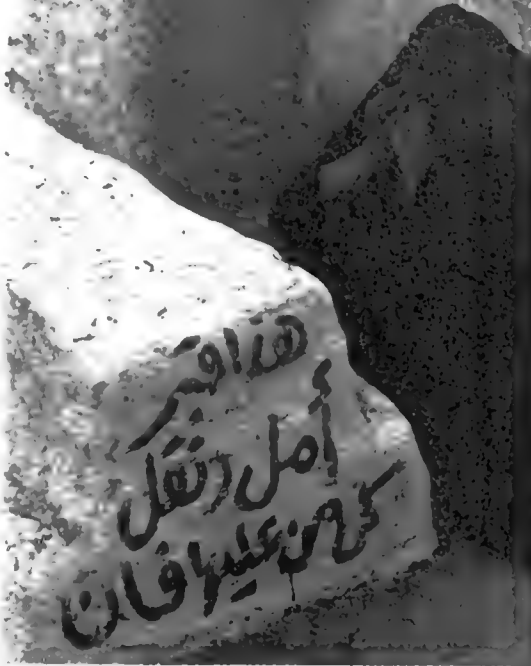


والدة أمل دنقل في  
غرفته بالمستشفى



المدى

أبني



والدة أمل دنقل على قبره كما صورتها المخرجة عطيات الابنودي



## الفهرس

- \* بدبلا عن الانتچار ..... ٩
- \* البحث عن المحارب الفرعونى ..... ١٧
- \* وسادة المتعب ..... ٢٣
- \* مبارزات الديكة ..... ٣٥
- \* صفوف المجابهين ..... ٤٥
- \* أول الفقراء ..... ٥٣
- \* أول الفرح ..... ٦١
- \* سكنى القلوب ..... ٧٩
- \* سيد بيتنا ..... ٨٧
- \* جمهورية الصعيد ..... ١٠١
- \* جيل الشعارات وجيل الهزائم ..... ١٠٥
- \* مأساة السمك النادر ..... ١١١
- \* عالم الغرفة ٨ ..... ١١٧
- \* أوراق الغرفة ٨ ..... ١٢٧
- \* حقل التجارب ..... ١٣٧
- \* غيبوبة الموسيقى ..... ١٤٣
- \* ملحق مسودات القصائد ..... ١٤٧





## دار سعاد الصباح

هيئة المستشارين :

د . جابر عصفور

أ . جمال الغيطاني

د . حسن الإبراهيم

أ . حلمي التوني

د . سعد الدين إبراهيم

د . سمير سرحان

أ . يوسف القعيد

## **مطابع الشارقة**

التأليف ٩٦ شارع بركاء حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤

بـيـعـوت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣٩٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣



## ■ دار سعاد الصباح

للنشر والتوزيع

هي مؤسسة ثقافية عربية  
مسجلة بدولة الكويت  
وجمهورية مصر العربية  
وتهدف إلى نشر ما هو  
جدير بالنشر من روائع  
التراث العربي والثقافة  
العربية المعاصرة والتجارب  
الابداعية للشباب العربي  
من المحيط إلى الخليج وكذا  
ترجمة ونشر روائع الثقافات  
الأخرى حتى تكون في  
متناول أبناء الأمة فهذه الدار  
هي حلقة وصل بين التراث  
والمعاصرة وبين كبار المبدعين  
وشبابهم وهي نافذة للعرب  
على العالم ونافذة للعالم على  
الأمة العربية وتلتزم الدار  
فيما تنشره بمعايير تضعها  
هيئة مستقلة من كبار  
المفكرين العرب في مجالات  
الابداع المختلفة.

دار سعاد الصباح

ص.ب. : ٢٧٢٨٠

الصفحة ١٣١٣٣ - الكويت

ص.ب. : ١٣ المقطم - القاهرة

